

# Le voleur de poule

période 4

## Ce qui avait été travaillé au préalable :

- **Savoir raconter une histoire à partir d'une image** : en période 2, nous avons beaucoup travaillé « Ecrire au moins une phrase à partir d'une image. » et nous avons alors abordé la distinction entre '**décrire une image**' et '**raconter une histoire à partir d'une image**'.

- **Savoir enrichir une phrase simple** : en période 3, nous avons travaillé sur des séries de 3 images séquentielles. Nous avons créé ensemble des outils (affichage + référentiel dans porte document) pour enrichir une phrase, en particulier celle qui démarre un récit : la première phrase, en + **de dire ce qui se passe** et de donner des **précisions sur celui qui fait l'action**, devait bien préciser **quand** et **où** se déroule l'action.

- **Connaissance de quelques connecteurs** : le travail sur les images séquentielles a aussi permis de se familiariser avec quelques connecteurs (les connecteurs temporels classiques comme 'd'abord', 'puis', 'ensuite', 'enfin', 'pour finir',... mais aussi 'tout à coup', 'soudain', 'brusquement' lorsqu'on veut écrire une action qui se déroule rapidement)

- **Savoir utiliser des bulles et du style direct** : nous avons beaucoup travaillé avec Lectorino Lectorinette alors les bulles (et la distinction entre ce que disent les personnages et ce qu'ils pensent) nous sont très familières. Nous n'avons pas eu besoin de retravailler sur le changement d'énonciation et les élèves se sont relativement facilement 'mis à la place' des personnages.

Ce que nous avons pas explicitement travaillé en production d'écrits (même si cela a beaucoup été travaillé en lecture) : **les marques du dialogue**.

A chaque lecture, nous colorions les propos des personnages avec des couleurs différentes et, pour théâtraliser correctement, nous utilisons les marques du dialogue et les verbes introducteurs du dialogue mais nous n'avons encore pas transféré ce travail explicitement en production (prévu en période 5) Du coup, j'ai fait le choix de demander aux enfants de ne pas faire parler les personnages en dehors des images où il y a des bulles.

## Les habitudes de classe :

- **Produire un écrit tous les jours avec une exigence orthographique** : en suivant les principes d'Ouzoulias, nous avons essayé de sortir du 'Ecris ce que tu entends' et nous avons demandé aux élèves d'utiliser tous les outils à leur disposition (affichages, cahier d'orthographe, imagiers, cahier de lecture... ou la demande à l'adulte, si elle est disponible) pour écrire les mots correctement du premier coup.

- **Les phases orales et le bâton de parole** : sur le blog d'une collègue, j'ai découvert Pierre Peroz et son ouvrage *Apprentissage du langage oral à l'école maternelle*. Les notes de lecture de cette collègue blogueuse et la conférence filmée sur le site CANOPE de Nancy Metz m'ont convaincue de l'importance d'essayer de sortir de ce qu'il appelle le 'dialogue pédagogique ordinaire' (= 1 question, 1 ou 2 réponses, question suivante) qui amène systématiquement des prises de paroles intempestives par les grands parleurs (ou, dans mon cas, par les élèves qui ont des troubles de la conduite) et ne font guère progresser les petits parleurs. J'ai donc opté, depuis le début de l'année et à chaque fois qu'il y a des textes à comprendre, des événements à restituer ou des images à décrire, pour ce qu'il appelle le 'dialogue pédagogique à évaluation différée' : **poser des questions ouvertes** (de quoi vous souvenez-vous ?, qu'avez-vous compris ? Que pensez-vous de... ?) **laisser parler tous les enfants qui ont levé la main**, et les autoriser explicitement à **répéter ce qui a été dit** s'ils le souhaitent.

Mais concrètement, dans ma classe, je n'ai pas voulu utiliser de jetons (avec lesquels les enfants auraient joué) comme Peroz le suggère. J'ai donc 'fabriqué' un 'bâton de parole' à chaque élève (un bâton de glace sur lequel j'ai collé une étiquette avec leur prénom) pour pouvoir donner la parole à tout ceux qui lèvent la main.



Je les interroge dans l'ordre dans lequel je prends les bâtons (mais libre à moi de m'arranger pour prendre en premier les bâtons des petits parleurs... ou pas, en fonction de la situation)



Mes élèves ont donc l'habitude des questions ouvertes et savent qu'ils peuvent reformuler (voire répéter) une idée déjà donnée.

## Objectifs de la période :

- s'investir dans un projet d'écriture long et le mener au bout.
- s'approprier et réinvestir du lexique.
- construire des phrases syntaxiquement et orthographiquement correctes.
- continuer un récit en tenant compte du début de son histoire.
- mémoriser l'orthographe des mots les plus fréquents.
- copier un texte sans erreur.

## Travail préparatoire (avec 2 collègues, une conseillère péda et une maitresse plus)

- **Recherche d'albums avec le personnage du renard** à lire en classe en lecture offerte avant le travail :

### - Personnage conforme au stéréotype :

- Roule Galette N. Caputo
- Poule rousse Lida (et autres versions)
- Le bonhomme en pain d'épices J.A.Rowe
- Gare au renard T.Halling
- Le corbeau et le renard La Fontaine
- Bon appétit monsieur renard C. Boujon -

### - Personnage contraire au stéréotype :

- Pou-poule Loufane (que j'ai lu après la dernière image)
- Je vais te manger R.Waring
- On a volé Jeannot Lapin C. Boujon
- Renard et Renard M. Bolliger

- **Choix des images** : le voleur de poule est un album sans texte qui contient 17 images. C'est beaucoup trop. J'ai sélectionné (avec l'aide de mes collègues) 8 images : images 1, 2, 3, 12, 13, 14, 15 et 16.

- **Idée de faire quelques productions en style direct** (avec des bulles) : j'étais inquiète de la monotonie possible dans les séances alors une de mes collègues m'a suggéré le style direct pour varier un peu.

J'ai donc choisi 2 images sur lesquelles les personnages semblent parler : celle du rapt de la poule et celle où la poule défend le renard.

## Démarche globale prévue pour chaque séance :

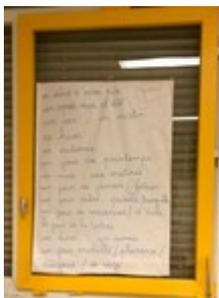
1. **Découverte de l'image** (phase orale) : je montre l'image et, dans un premier temps, je ne pose aucune question, je ne coupe pas et ne reformule pas ce que disent les élèves (voir plus haut la démarche avec nos bâtons de parole). Je ne pose des questions que lorsque n'ont pas été mis en lumière tous les éléments que j'avais prévu et qui me semblent importants dans l'histoire (ex : Qui habite la maison ? Avez-vous d'autres idées ? A votre avis, que pense l'ours ? Qu'est-ce que les 3 amis veulent voir en regardant par la fenêtre ? ...)

J'ai fait le choix de ne montrer qu'une image à la fois. Les élèves n'avaient donc pas de vision globale de l'histoire (je ne leur avais pas montré avant). J'ai fait ce choix pour garder un vrai moment de découverte et de surprise.

2. **Planifier** = préparer sa phrase (ou **ses** phrases) 'dans sa tête' et être capable de la formuler (voire d'en corriger la syntaxe) avant de l'écrire. Cette phase est, dès la deuxième séance, précédée d'une relecture de son début d'histoire (chacun devant se remettre en mémoire les choix faits précédemment pour pouvoir écrire la suite sans qu'il y ait d'incohérence)

3. **Mise en évidence des mots** qui vont être nécessaires pour écrire et explicitation de l'endroit où on peut trouver ces mots (et s'il n'est dans aucun de nos outils, je l'écris au tableau) Lors de cette phase, certains élèves peuvent proposer leur phrase à toute la classe pour donner des idées à ceux qui en manquent. C'est l'occasion de bien différencier les phrases orales et les phrases écrites : nous mettons en évidence les tournures, les mots, les expressions qui peuvent être correctes à l'oral mais qui ne peuvent être écrites telles quelles (ex : « Le renard **il** court vite. » ou même « Il attrape une poule. » alors que la phrase précédente ne parlait pas du renard...)

4. **Rédiger** = écrire sa phrase sur pochette plastique (en se servant des affichages, des cahiers de mots, des fiches de lexique...)



5. **Corriger** avec l'aide de l'adulte (qui corrigera les erreurs d'orthographe s'il en reste et/ou qui complètera si l'élève a laissé des blancs).

6. **Editer** = recopier dans son cahier de production d'écrits et le taper sur l'ordinateur (il y a 3 ordinateurs au fond de la classe, ce qui permettait aux plus rapides d'avancer dans l'élaboration de l'objet livre mais j'avais réservé la salle informatique la dernière semaine pour que chacun puisse taper au moins une partie de son histoire)

**Nombre de séances prévues :** 20 séances de 35 min (4 séances par semaine pendant 5 semaines)

Séance 1	<b>Mise en projet</b> : écrire une histoire longue et repartir chacun avec son livre avec son histoire. Découverte de l' <b>image 1</b> (le réveil) : phase orale uniquement lors de cette première séance (mise en place d'habitudes de travail)	Séance 11	Découverte de l' <b>image 5</b> . Relire son début d'histoire et écrire l' <b>action des 3 amis</b> (notion de rapidité → utilisation des termes 'soudain', 'tout à coup', 'brusquement')
Séance 2	Rappel de ce qui a été dit sur l' <b>image 1</b> . Préparer la phrase que l'on va écrire sur <b>ce que font les habitants de la maison</b> (= tous les animaux à l' <u>exception du renard</u> ) avant de l'écrire. C'est la 1ère phrase de notre récit → ne pas oublier de préciser <b>où et à quel moment se déroule la scène</b> .	Séance 12	<b>Image 5</b> : écrire <b>ce que ressentent les amis de la poule</b> au moment où ils entrent / ce qu'ils pensent en entrant et le contraste avec ce qu'ils découvrent.
Séance 3	Rappel rapide de ce qui a été dit sur l' <b>image 1</b> (lecture de quelques productions d'élèves) Chacun est invité à relire son début d'histoire et à poursuivre en parlant cette fois du <b>renard (où il est / ce qu'il fait)</b>	Séance 13	Découverte de l' <b>image 6</b> . Ecrire <b>ce que dit la poule</b> .
Séance 4	Découverte de l' <b>image 2</b> (image originale, <b>sans les bulles</b> ) Ecriture de la phrase qui dit <b>ce que fait le renard</b> (notion de rapidité → utilisation des termes 'soudain', 'tout à coup', 'brusquement')	Séance 14	<b>Image 6</b> , écrire <b>la réaction de chacun des 3 amis</b> (ils ne réagissent pas tous de la même manière)
Séance 5	Découverte de l' <b>image 2 avec les bulles</b> Chacun est invité à relire son début d'histoire avant de poursuivre en imaginant <b>ce que dit la poule</b> .	Séance 15	<b>Image 7</b> écrire <b>l'action de la poule</b> (notion de rapidité → utilisation des termes 'soudain', 'tout à coup', 'brusquement')
Séance 6	Rappel rapide <b>image 2</b> (lecture de qq productions d'élèves) Relire son début d'histoire et poursuivre en imaginant <b>ce que disent les amis de la poule</b> (l'ours et le coq)	Séance 16	<b>Image 7</b> écrire <b>la réaction de chacun des 3 amis</b> (ils ne réagissent pas tous de la même manière)
Séance 7	Découverte de l' <b>image 3</b> : mise en évidence de la séparation dans l'image (tout à gauche, la poule et le renard / tout à droite, les 3 amis de la poule) Ecrire sur <b>ce que font les amis de la poule</b> (le coq, le lapin et l'ours) et <b>pourquoi</b> ils le font.	Séance 17	Découverte de l' <b>image 8</b> : écrire ce qu'il s'est passé entre l'image 7 et l'image 8 ( <b>invitation du renard</b> ) et <b>la réaction de chacun des amis</b> devant la proximité du renard et de la poule.
Séance 8	Rappel rapide <b>image 3</b> (lecture de qq productions d'élèves) Relire son début d'histoire et poursuivre en parlant de ce que font <b>le renard et la poule</b>	Séance 18	<b>Imaginer la suite / la fin de l'histoire</b> (préciser ce que fait chacun des personnages : le choix de la poule, la réaction des 3 amis...) <b>Illustrer sa fin</b> .
Séance 9	Découverte de l' <b>image 4</b> . Prendre conscience du temps qui est passé. Relire son début d'histoire et écrire <b>comment les 3 amis arrivent jusqu'à la maison</b> .	Séance 19	<b>Saisir son histoire sur ordinateur</b> (document avec les images, les élèves ont écrit sous les images)
Séance 10	<b>Image 4</b> : écrire <b>ce que les trois amis voient (ou veulent vérifier)</b> en regardant par la fenêtre.	Séance 20	Suite de la <b>saisie informatique</b>

## Difficultés rencontrées :

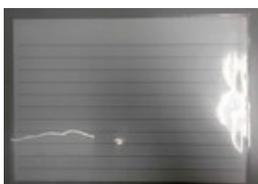
- **Préparer sa phrase dans sa tête** : cette phase a été un 'combat' de chaque jour. Après la phase orale, les élèves avaient plein d'idées et avaient envie d'écrire (certains se cachaient même pour écrire) et prévoir leur phrase était frustrant pour eux. En plus, en toute bonne foi, ils pensaient l'avoir fait (et, en général, ils avaient le début et l'idée globale mais quand on leur demandait de nous la dire, on se rendait compte qu'ils n'avaient pas été au bout de leur préparation) Lors d'une séance, j'ai dû leur demander de poser les stylos et j'ai enregistré leur phrase (pour les premiers, on a dû faire plusieurs prises parce que leur phrase n'était pas bien préparée mais les autres ont ajusté) Ensuite, j'ai sélectionné quelques phrases et nous avons travaillé le lendemain sur la différence entre les phrases que l'on peut dire mais qu'on ne peut pas écrire telle quelle.

- **le compromis entre histoire longue et orthographe** : certains voulaient beaucoup écrire et il était parfois très frustrant de les freiner. Pris dans l'enthousiasme de leurs idées, ils oubliaient bien trop l'orthographe (malgré des habitudes de classe prises dès septembre) Ça devenait difficile de les lire et il me semblait important de leur faire comprendre qu'il ne servait à rien d'écrire une super histoire que personne ne peut lire... mais c'était très frustrant pour moi (et certainement pour eux aussi)

- **le temps** : pour pouvoir profiter au maximum de la présence de la maîtresse « plus », j'ai souvent pris sur un autre temps pour recopier les textes (ce qui a bouleversé plusieurs fois le planning de la journée et, pour certains élèves, ça n'était pas facile à gérer)

- **le matériel** : j'ai choisi en début d'année de glisser une feuille lignée dans une pochette plastique et de demander aux élèves d'écrire avec un crayon effaçable (*un feutre non-permanent effaçable à sec Lumocolor*, pour être précise, que je leur ai fourni puisque, cette année, je leur ai tout fourni) pour que :

- les élèves puissent effacer, se tromper, recommencer... sans que ça ne soit un drame (pour eux ou même pour moi qui aime les choses bien présentées...)
- je puisse garder une trace de leurs écrits quand nous n'avons pas le temps de recopier (il s'efface moins facilement qu'un feutre type veleda)



**Mais** si les élèves ont rarement râlé pour recopier et que, contrairement à mes craintes, je n'ai pas eu d'élèves qui ont fait exprès d'écrire peu pour avoir à moins recopier, j'ai personnellement trouvé que ce temps de recopiage n'était pas d'une grande utilité.

Pour autant, je n'aime vraiment pas le crayon de papier (je n'en ai pas trouvé qui s'efface facilement et qui soit incassable) alors je n'ai toujours pas trouvé d'outil idéal.

- **l'informatique** : pour que tous les élèves puissent voir correctement les images et pour zoomer sur les expressions de visages ou sur les détails remarqués par certains élèves, il vaut mieux avoir un vidéoprojecteur (en 2011, j'avais déjà travaillé avec cet album mais avec des agrandissement A3 et, en classe entière, c'est beaucoup plus difficile. Surtout, qu'à l'époque, les photocopies couleur étaient rationnées...) Parfois, il a donc fallu que je compte sur la gentillesse de mes collègues pour pouvoir avoir l'appareil collectif puisque le matériel installé dans nos classes n'est pas opérationnel. En outre, j'ai du apporter un ordinateur perso puisque les pannes de réseau étaient trop nombreuses à cette période pour pouvoir compter sur les ordinateurs de la classe.

