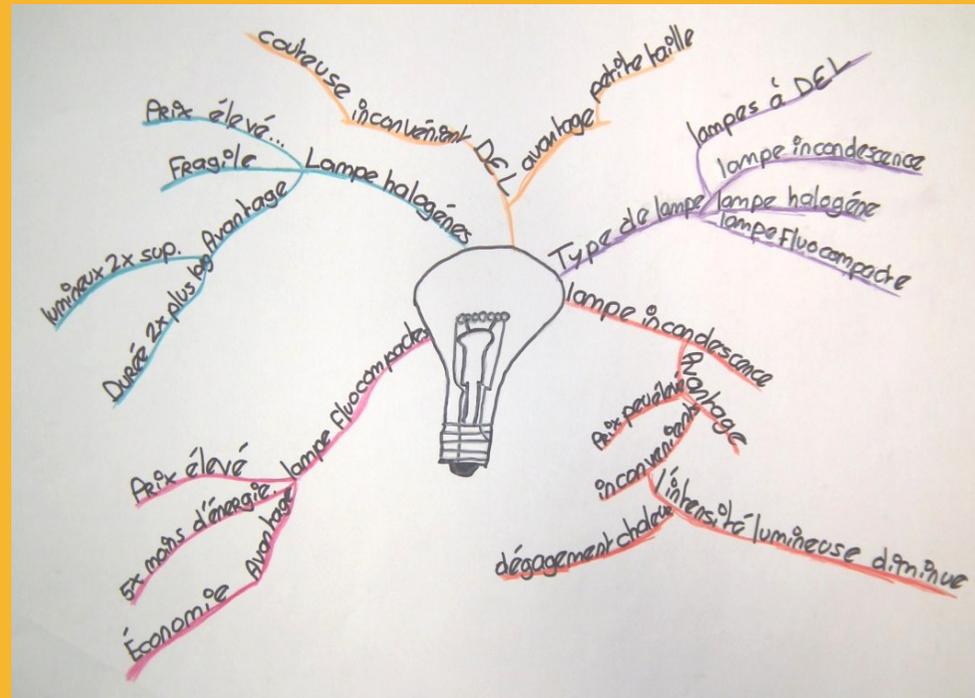


Accompagner et soutenir la réussite des élèves

*Développer
les connaissances, les compétences
et l'estime de soi
avec les cartes mentales*

La carte mentale



*Un outil visuel pour construire et synthétiser les connaissances,
organiser et présenter son travail ...
avec des mots clés, des images*

**La carte mentale :
un outil pour développer l'estime de soi
à travers les apprentissages**

*Parce que le déficit d'estime de soi
s'origine souvent dans l'échec scolaire
vécu comme une disqualification*

*Parce que l'estime de soi positive
est la condition mais aussi la résultante
de la réussite de chaque élève*

développer l'estime de soi à travers les apprentissages

- **en favorisant la réussite
par la maîtrise des savoirs et des compétences**
- **en permettant à chacun d'investir les activités
sans être bloqué par l'écrit
(utilisation des mots clés)**
- **en mobilisant le langage de l'image qui valorise
les références et l'expression personnelles de chacun**
- **en offrant un moyen privilégié de mise en valeur
du travail par l'enseignant,
notamment grâce à l'aspect visuel**



➤ **En favorisant la maîtrise des savoirs et des compétences**

*Un outil structurant pour
trier , classer, ordonner, mettre en lien
et présenter ses idées / les informations*

*Un outil sécurisant
par l'appropriation spontanée et la maîtrise rapide
de l'organisation en arborescence.*

*Un outil d'appropriation
facilitant la mémorisation
et la restitution des connaissances*

➤ **En permettant à chacun d'investir les activités sans être bloqué par l'écrit (utilisation des mots clés)**

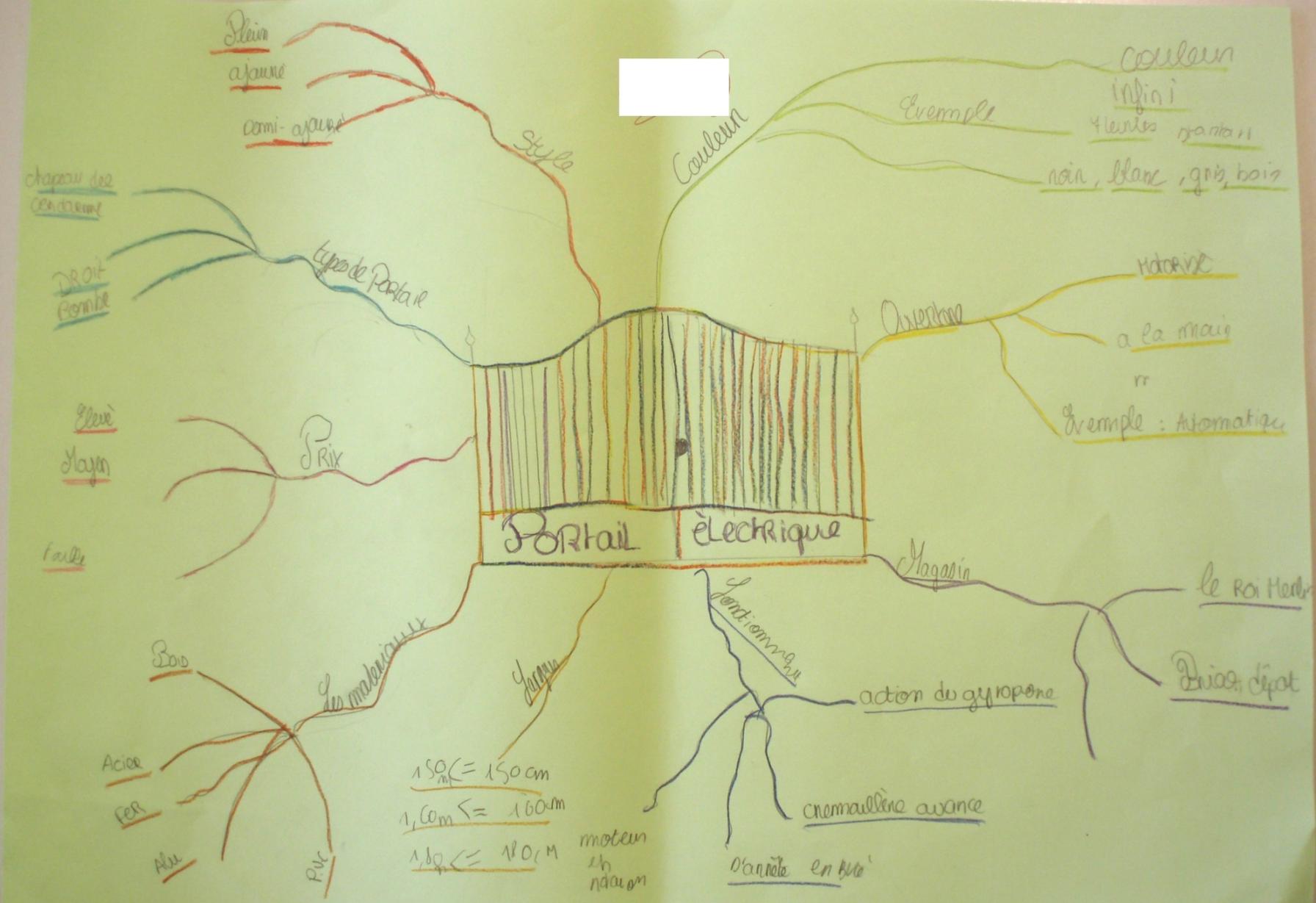
**Les cartes mentales présentées
ont été réalisées par des élèves
du collège Jean Zay de Lens
(Académie de Lille)**

Le portail électrique

Les caractéristiques du portail ; les critères de choix

↳ Tâche finale : synthèse de trois séances

Technologie (4^{ème})



Le Petit Prince

Etude de l'œuvre

↳ Résumé d'un chapitre

Français (6^{ème})

posé simple

conjugaison

imparfait

familles de mots

radical

dialogue et narration

l'oreilles, qu'on

moton, rose, les six, planète, serpent, le renard

originale

personnages - absurde (amusement?)

le géographe, le pontif, le historien, le roi, l'albumiste de nouvelles, le businessman

n'aiment que les chiffres / apprivoiser / crée des liens

les adultes - toujours sérieux

ne comprennent pas les livres pour les enfants

carrière de dessin comparée à l'âge de bon

narration / photo d'avion

rencontre avec le petit prince

Le petit prince

?

est-il l'auteur? / écrasé dans le désert du Sahara

auteur / Saint Exupéry

dédiace à Léon Werth

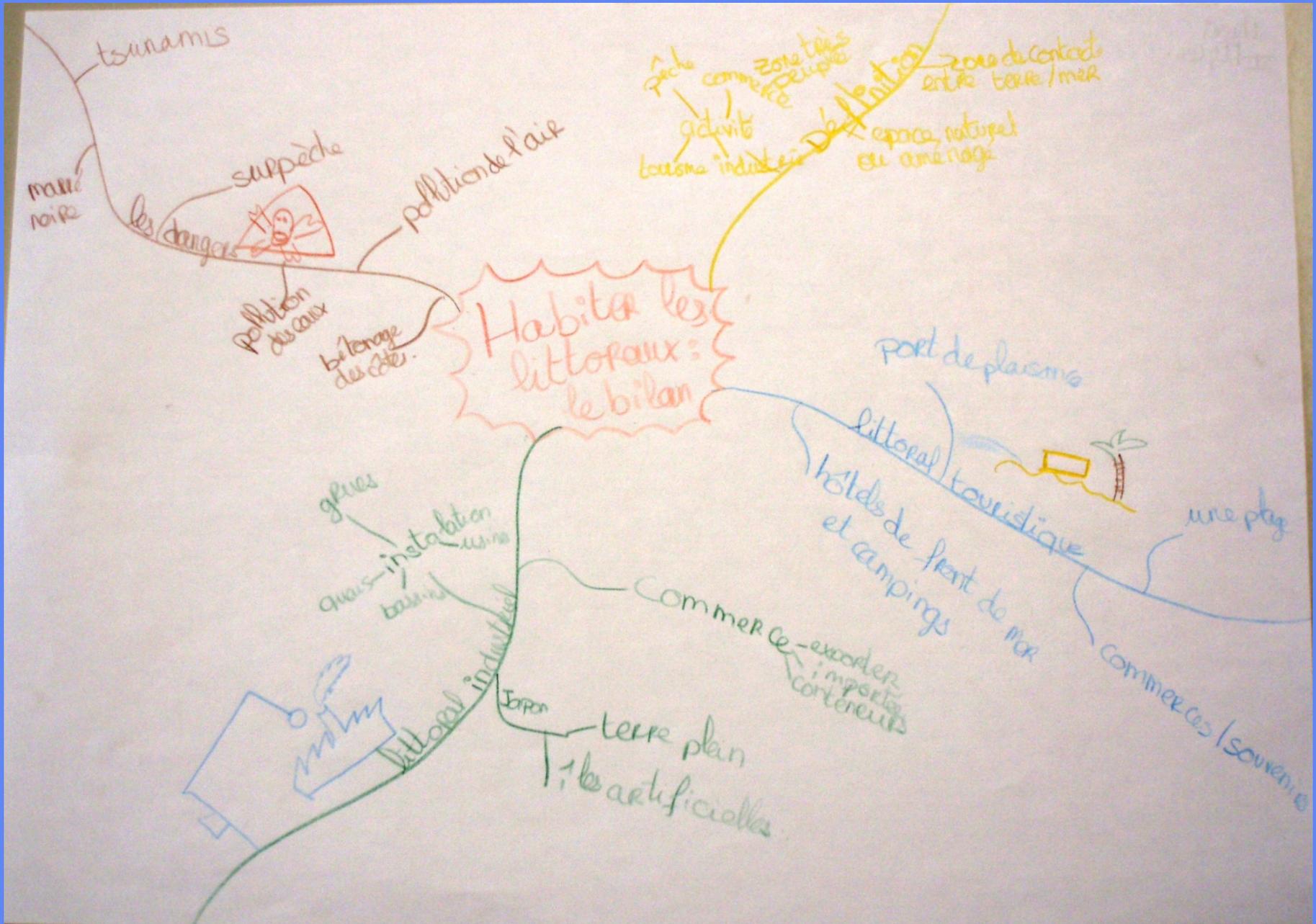
critique sur les adultes

Les littoraux

Etude des littoraux (industriels et touristiques)

↳ Tâche finale : synthèse de deux séances

Géographie (6^{ème})



Histoire des arts

Etude de sujets

↳ Organiser les informations
en vue d'une présentation orale

Classes de 3^{ème}

la forme des animaux
Grosse fronte / stalinisme
Cetlors "la guerre"

Elargissement

de dictateur

Présentation

Film 1940
Charlie Chaplin
1939-1977
→ censuré par Vichy + Allemagne
→ Sortie F=1945 APF=1958

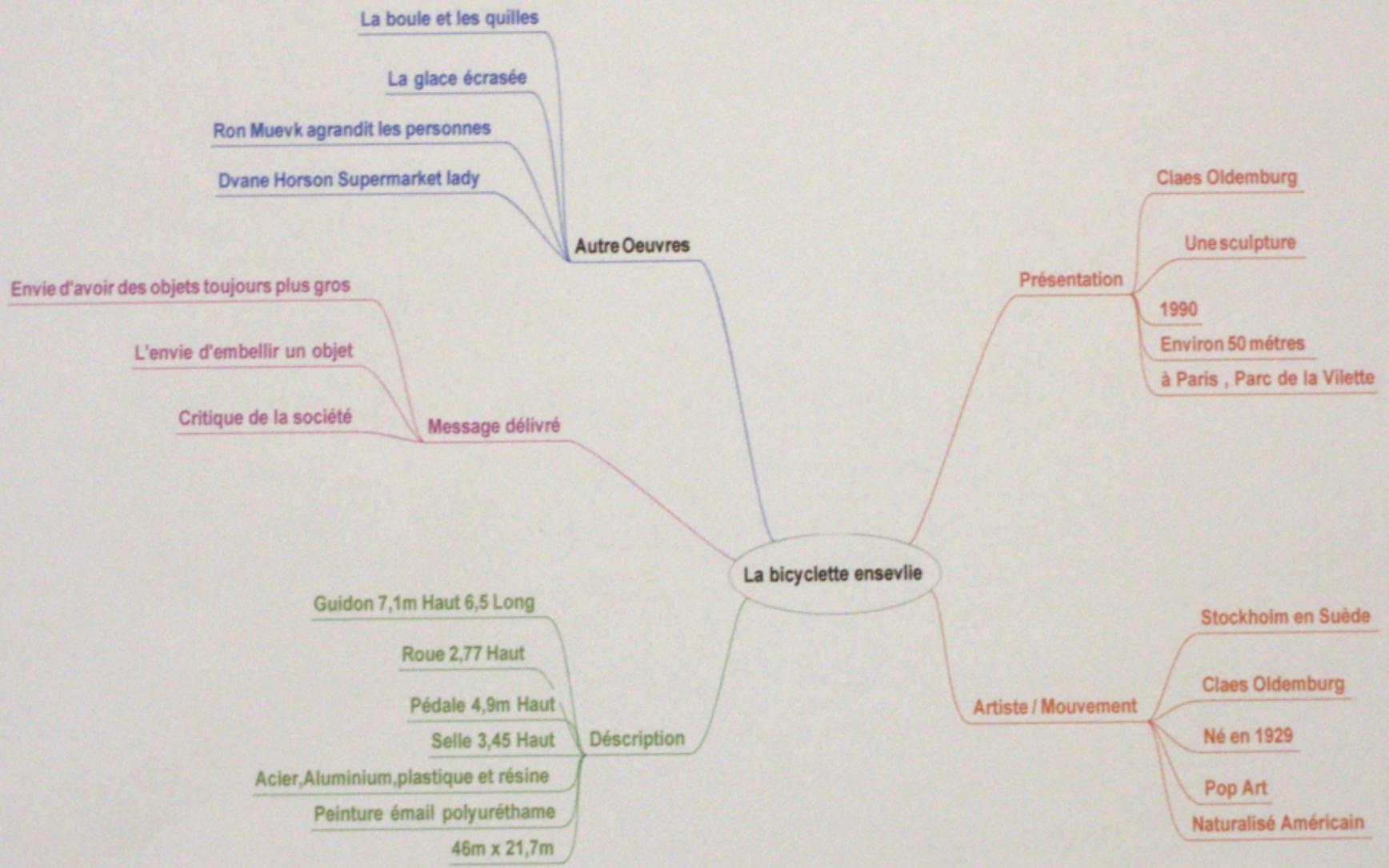
Description

Film comique
Scènes ou Hyndel s'étrangle
→ eus dans le calegon
→ Symbole imité (croix)
→ Posture / cris
→ Critique démocratique
→ Faux Nom (Risque de guerre)

Propagande
Culte de personnalité
Régime totalitaire

Message délivré (démence)

Etat policier Nazi
Futurisme / Fascisme
Expansionnisme





En mobilisant le langage de l'image qui valorise les références et l'expression personnelles de chacun

En offrant un moyen privilégié de mise en valeur par l'enseignant, notamment grâce à l'aspect visuel

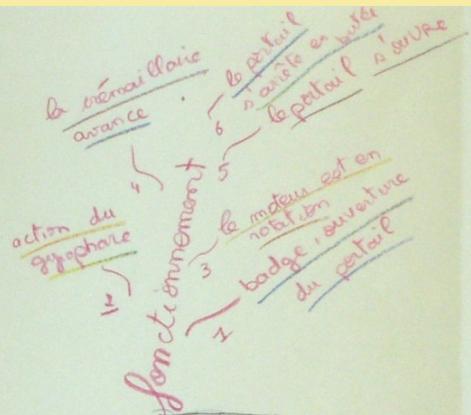
Le portail électrique

Technologie (4^{ème})

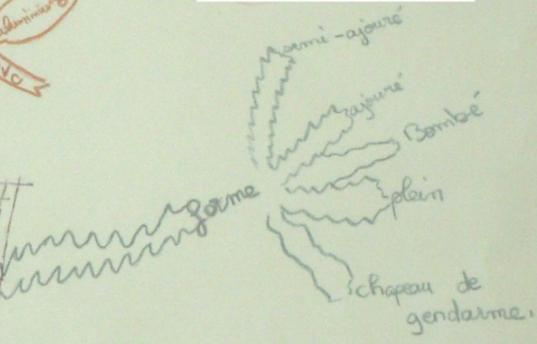
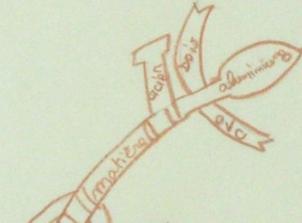
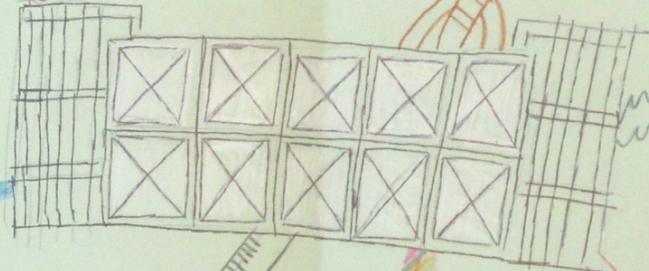
PORTAIL



Shaima H.

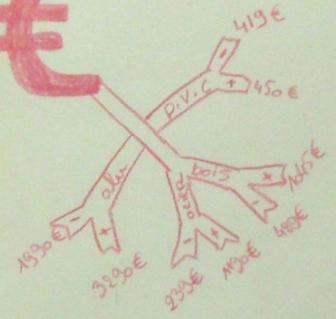
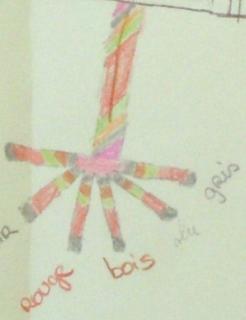


automatique
électrique
manuel



largeur
150m € 150€
160m € 160€
180m € 180€

hauteur 3m
300cm



blanc
rouge
gris
noir

Générer le mouvement

Identifier les éléments de stockage, de distribution
et de transformation de l'énergie

↳ Organiser les connaissances au cours des séances

Technologie (6^{ème})



Le Petit Prince

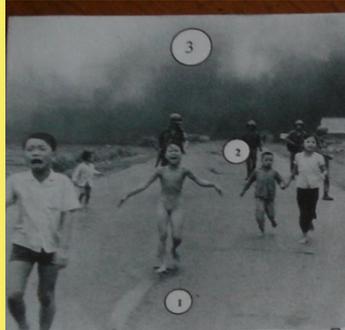
Etude de l'œuvre

↳ Résumé d'un chapitre

Français (6^{ème})

Histoire des arts

Classes de 3^{ème}



- Kim Phuc, une fille durant Guerre du Vietnam
- Photo (8 juin 1972)
- Paru → NY Times 12 juin 1972
- Pendant Guerre Vietnam (1961-1973) USA soutient ↓ Vietnam ↑
- Photo recadrée / centrée sur fille nue → accentuer émotion
- Explosion - enfant fuit frappe Napalm - Soldat journaliste

Dénoncé bomb Guernica et Guerre
Peinture engagée

Otto Abetz (Ambassadeur nazi à Paris)
↓ "C'est vous à fait ça?"
P. Picasso: "Non, c'est vous!"

titre	Guernica
Nature	huile / toile
date	1937
Dimensions	752 x 354 cm (27m ²)
Lieu conserv.	Musée Reina Sofia, Madrid
Lien	com / dest République → Pavillon Esp. expo Paris de 1937 (par progrès-paix)
Contexte	Guerre Civile Espagnole
Auteur	Pablo Picasso (1881/1973) Cubisme

Critique

Anecdote

Message

Autres
Champs

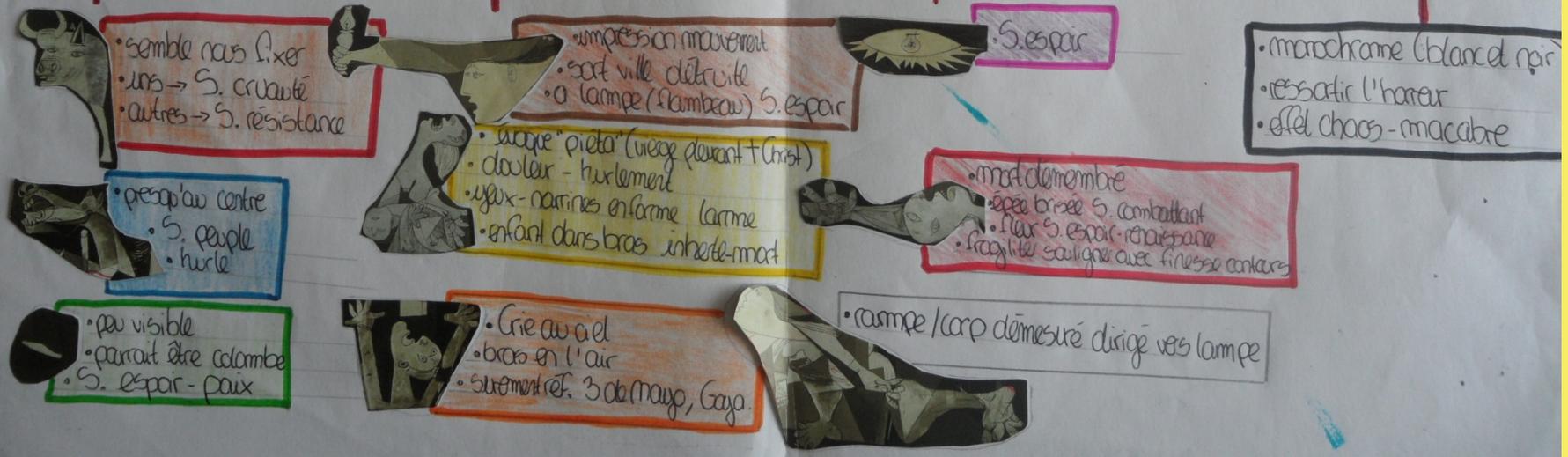
Présentation



Animaux

Personnages

Couleurs



**Accompagner et soutenir
la réussite des élèves
avec la carte mentale**

Des élèves témoignent ...

« C'est plus propre, plus présentable »

« Il y a plus de couleurs, c'est plus agréable »

*« On peut faire des dessins. Ça fait pas triste, ça fait pas école ;
ça fait plus loisir »*

« On se détend »

*« Ça donne plus envie de réviser : il y a de l'espace, des couleurs,
c'est animé, c'est joyeux »*

« Avec la couleur, c'est plus beau ; ça donne envie d'apprendre »

« On comprend mieux, on se repère mieux »

« C'est mieux rangé, mieux classé ; ça aide à s'y retrouver »

« On se repère plus vite ; avec un texte on est obligé de tout relire »

« Une leçon c'est long ; là on comprend plus vite »

« Des fois on retient moins bien les leçons parce qu'il n'y a que des lignes »

« A l'oral, c'est plus facile de retrouver les mots-clés quand on a oublié quelque chose »

« C'est plus petit, on voit tout d'un seul coup d'œil »

« On sait de quoi on parle quand on décrit la carte, parce que c'est nous qui l'avons faite »

« C'est nous qui la faisons à notre manière, donc on comprend mieux »

« Dans les cours, on comprend pas toujours les mots ; on comprend mieux notre façon de s'exprimer »

« C'est mieux parce qu'on la fait nous-mêmes, c'est notre inspiration »