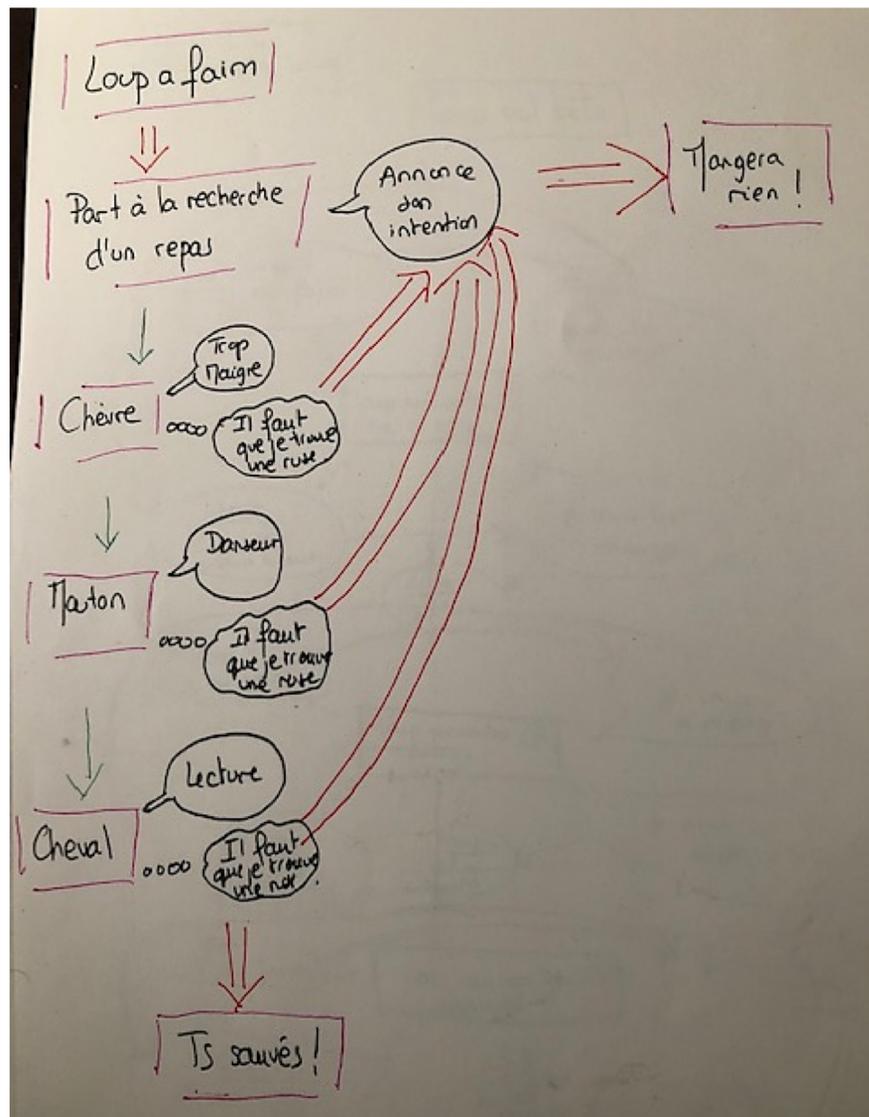


Analyse de visibiléos « C'était un loup si bête »

Visibiléos produits dans le cadre d'une formation d'enseignants.

Des visibilités de construction différentes
mais respectant l'ensemble des principes:



Présentation en colonne.

Colonne 1: pour rendre compte des épisodes et de la structure répétitive .

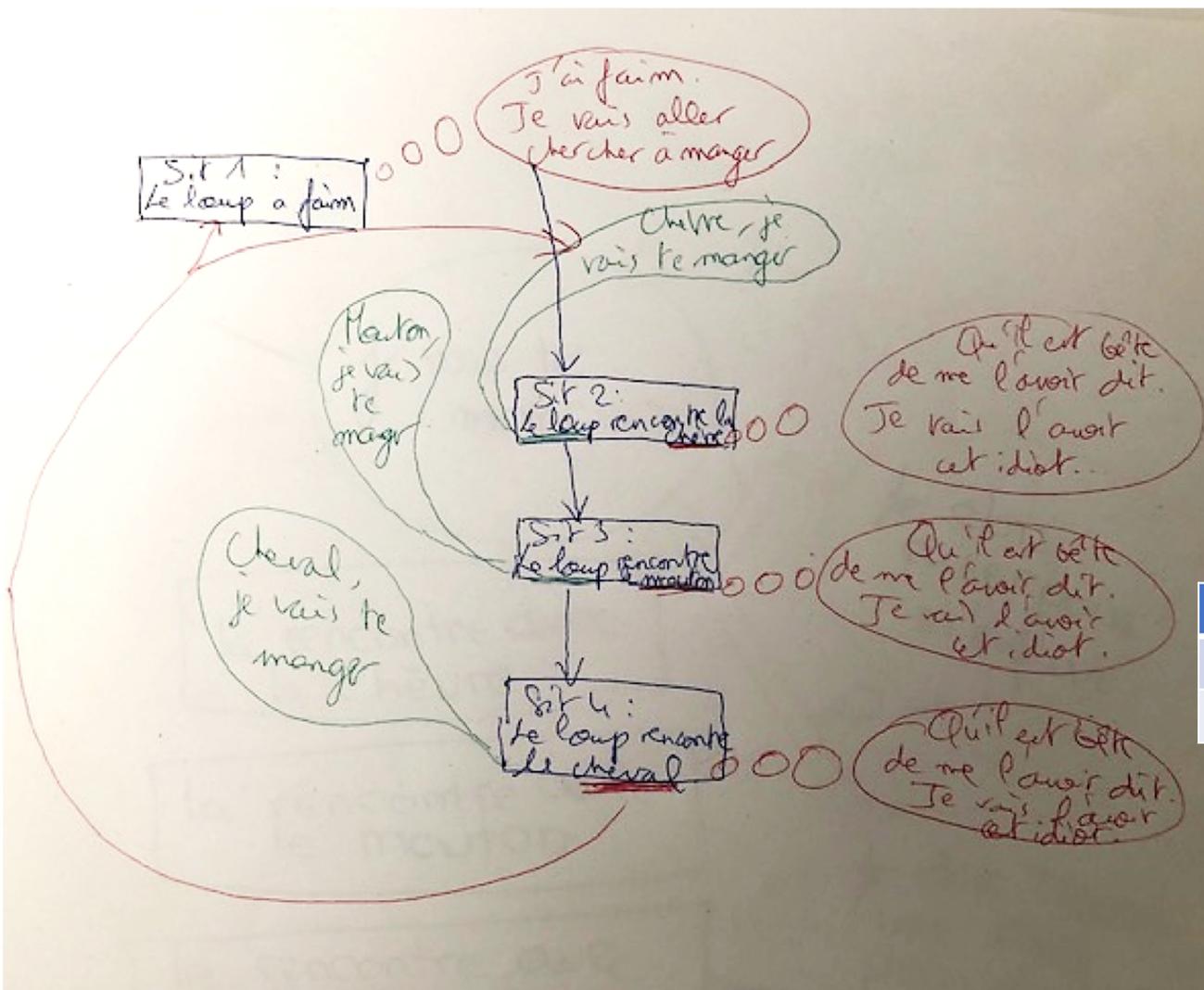
Colonne 2: Bulle de parole pour illustrer le fait que le loup annonce systématiquement son intention.

Colonne 3: la conséquence.

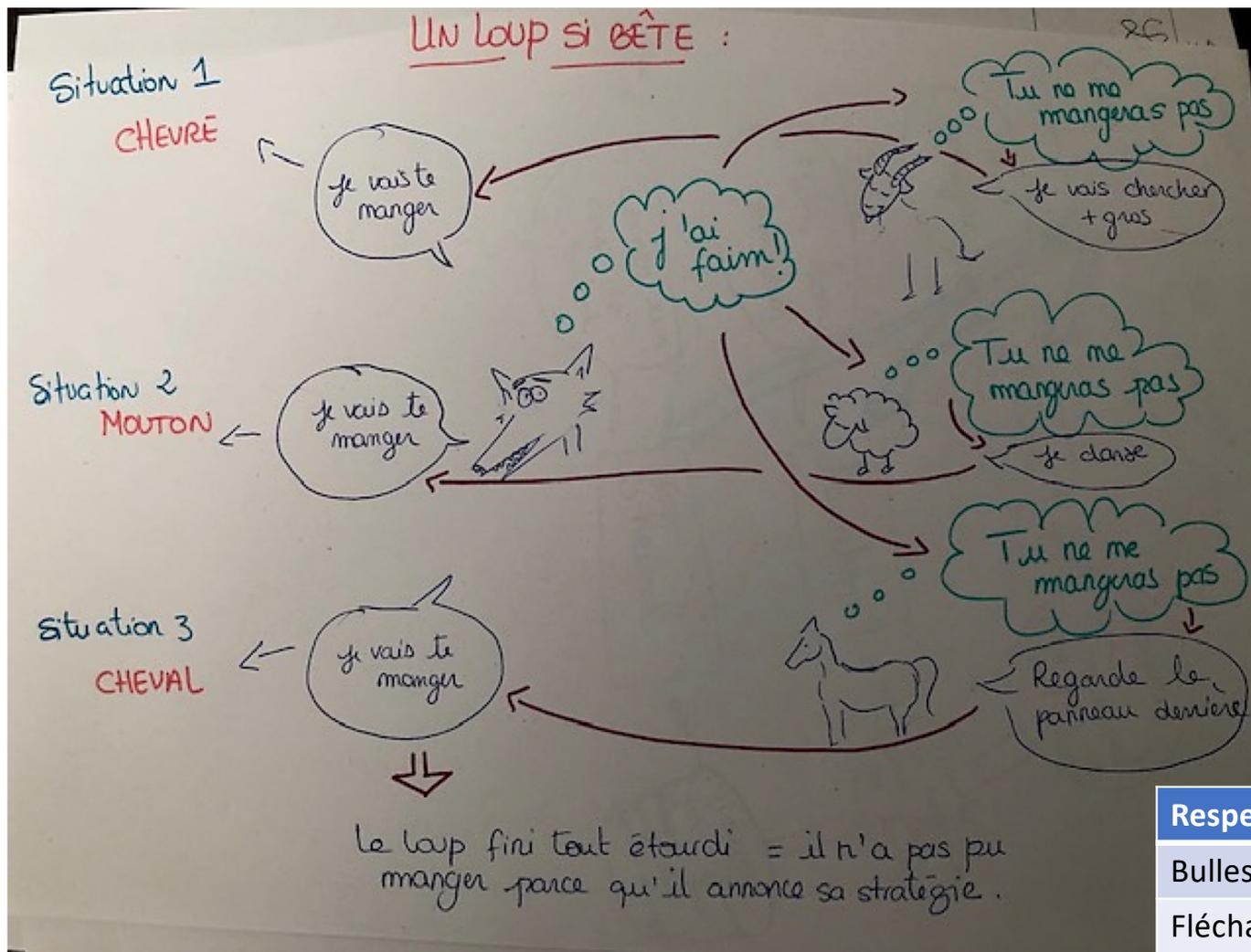
Respect de la grammaire du Visibléo

Bulles inférentielles des mobiles	oui
Fléchage causale	oui

Structure en colonne pour marquer la structure répétitive des rencontres.



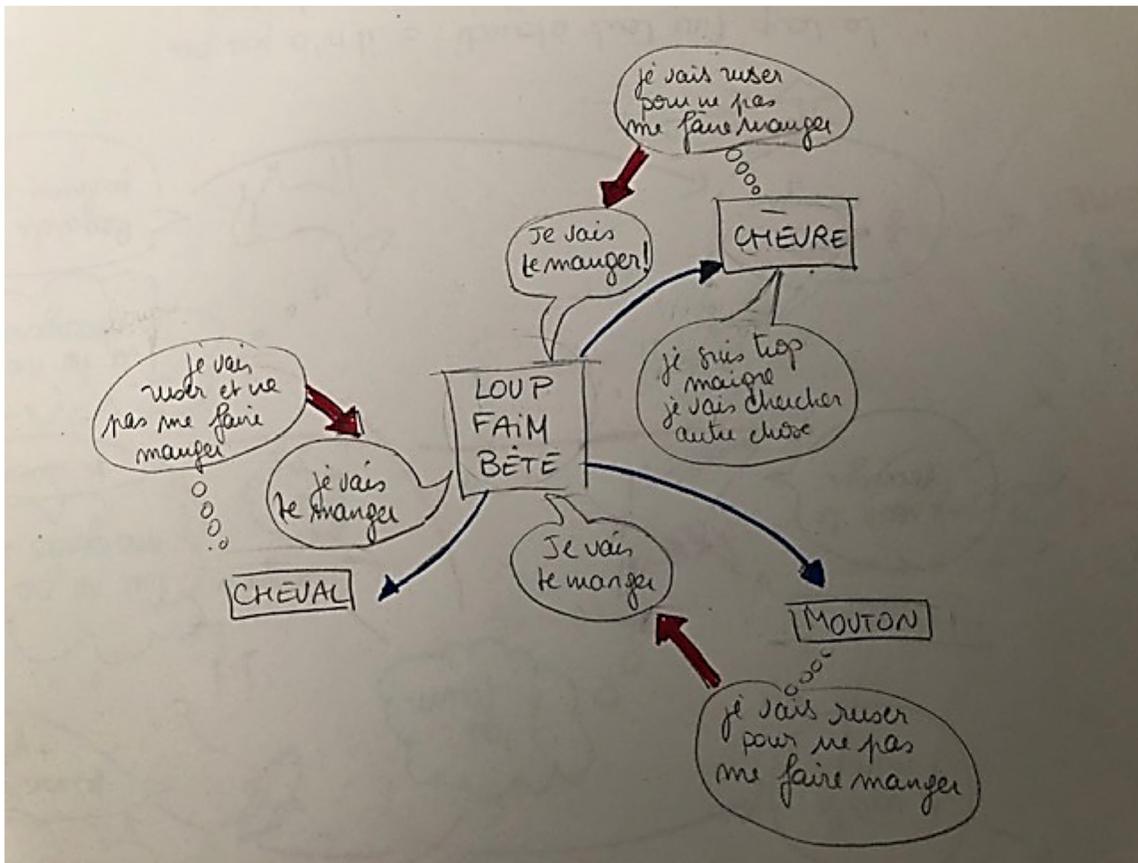
Respect de la grammaire du Visibléo	
Bulles inférentielles des mobiles	oui
Fléchage causale	oui



Chaque situation est exposée linéairement.

La structure répétitive apparaît en colonne.

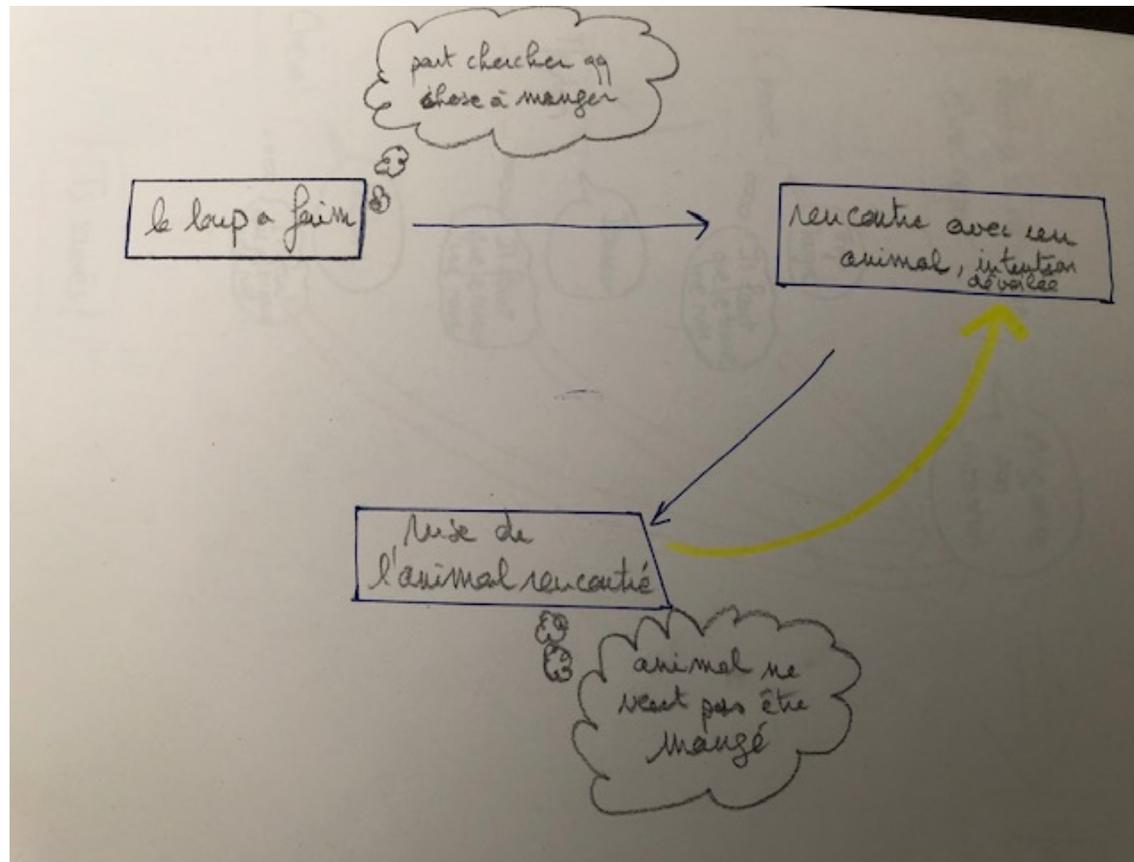
Respect de la grammaire du Visibléo	
Bulles inférentielles des mobiles	oui
Fléchage causale	oui



Structure en étoile avec le personnage du loup et ses caractéristiques en position centrale.

Respect de la grammaire du Visibléo

Bulles inférentielles des mobiles	oui
Fléchage causale	oui



Les épisodes répétitifs ont été ici synthétisés et fusionnés en un seul.

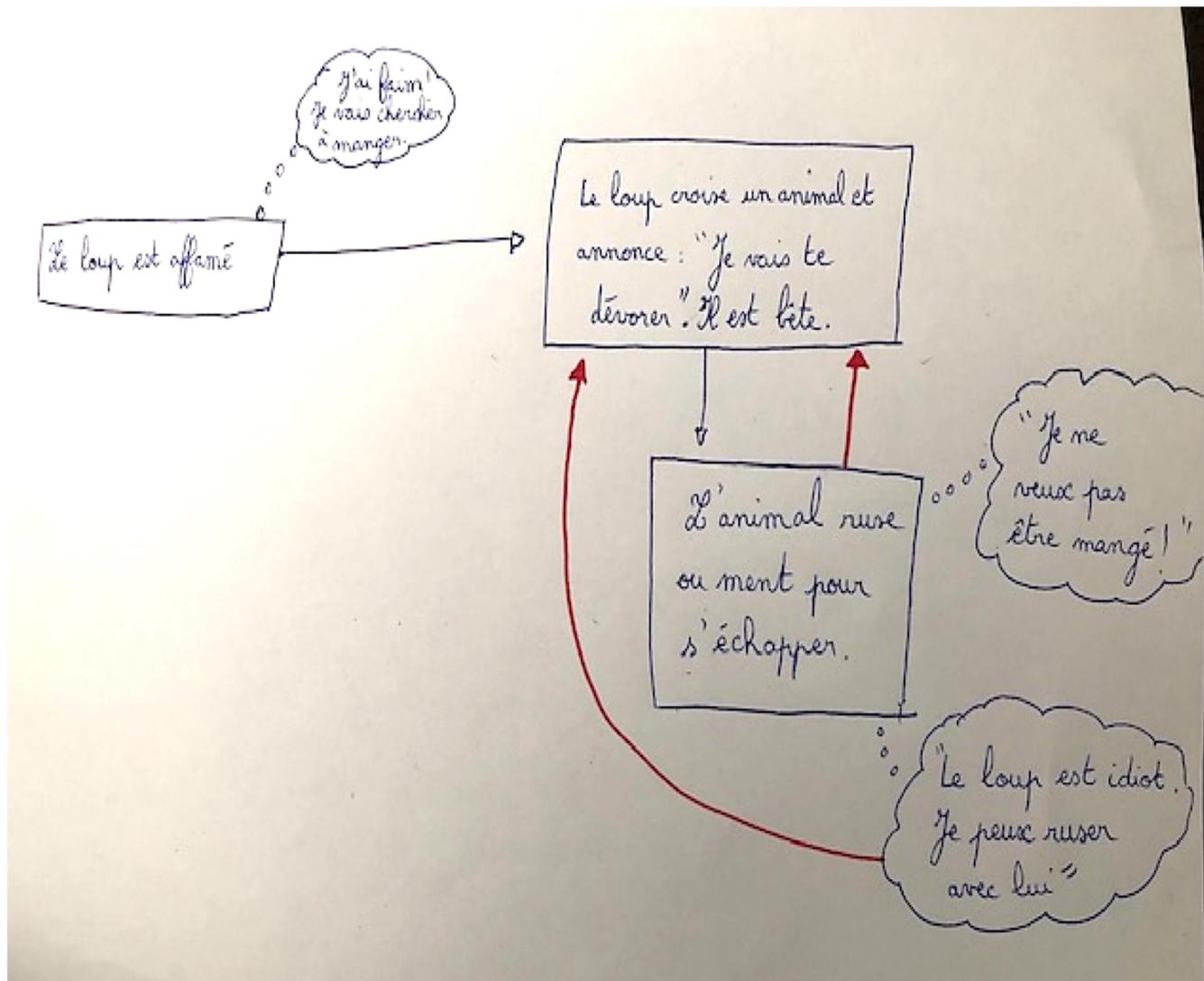
Le visible est « minimaliste » mais rend compte de l'essentiel.

Certaines informations ne sont pas rendues explicites.

- La bêtise du loup qui annonce ses intentions.

Respect de la grammaire du Visible

Bulles inférentielles des mobiles	oui
Fléchage causale	oui



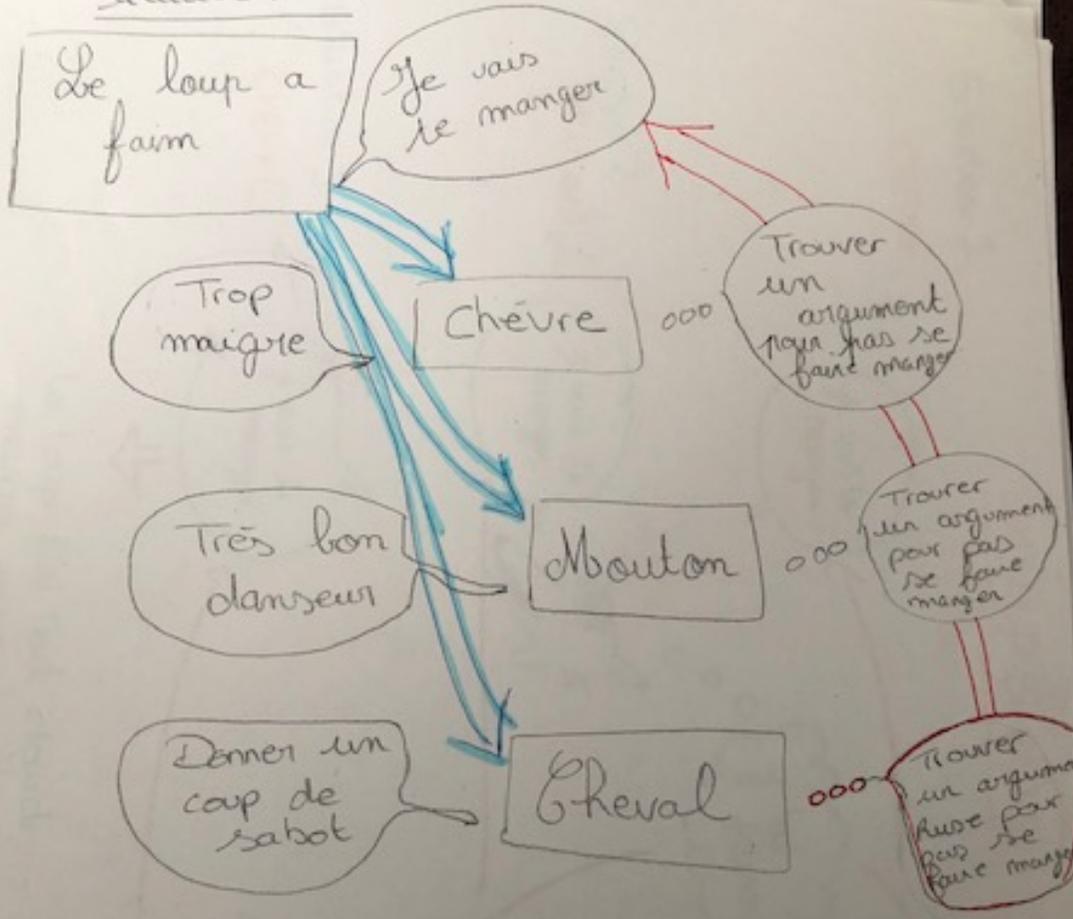
Présentation où chaque épisode a été fusionné:

il y a une généralisation de la structure répétitive.

Respect de la grammaire du Visibléo

Bulles inférentielles des mobiles	oui
Fléchage causale	oui

Situation 1

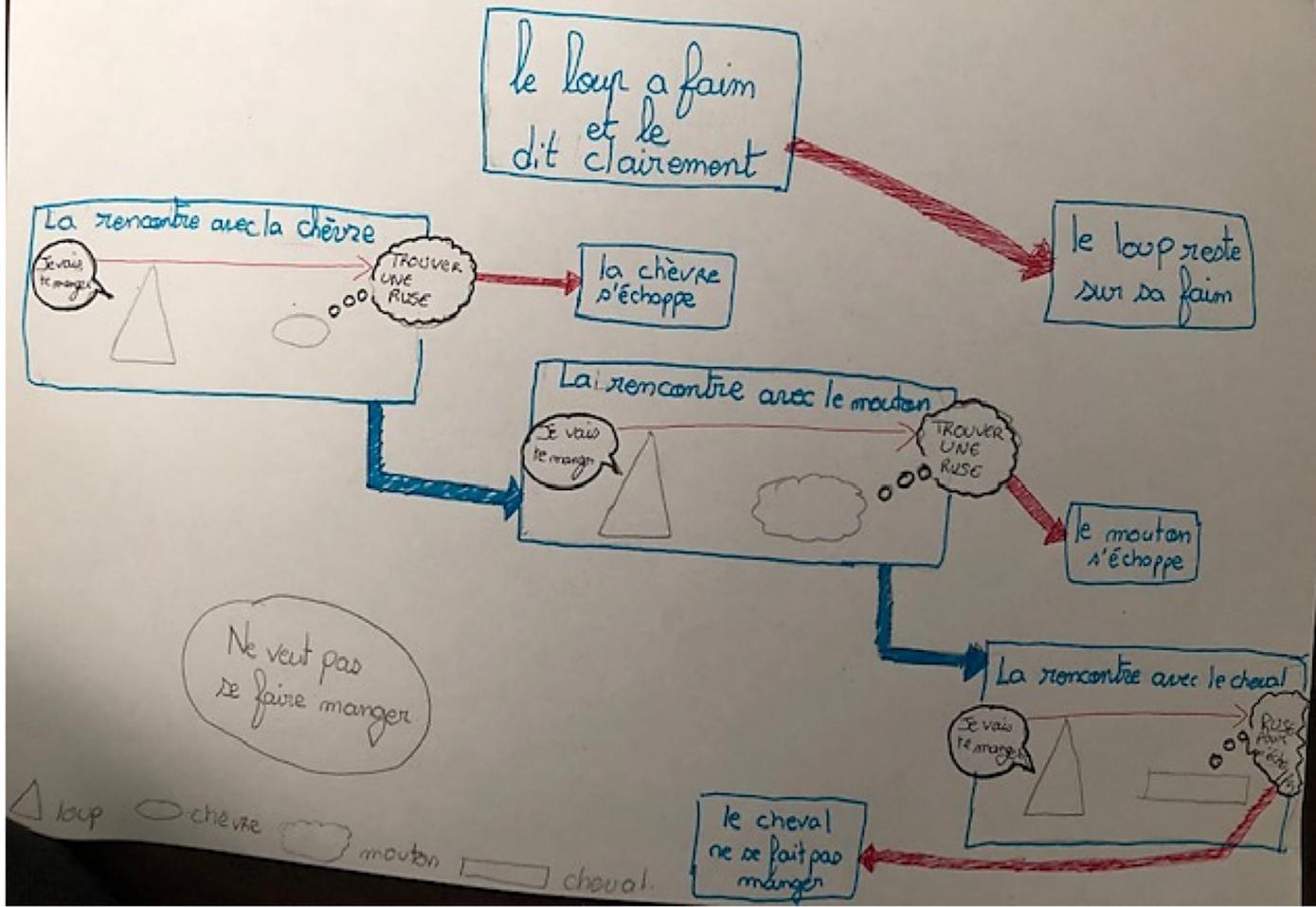


Structure en colonne.

Respect de la grammaire du Visibléo

Bulles inférentielles des mobiles	oui
Fléchage causale	oui

C'était un loup si bête



Structure à deux étages.

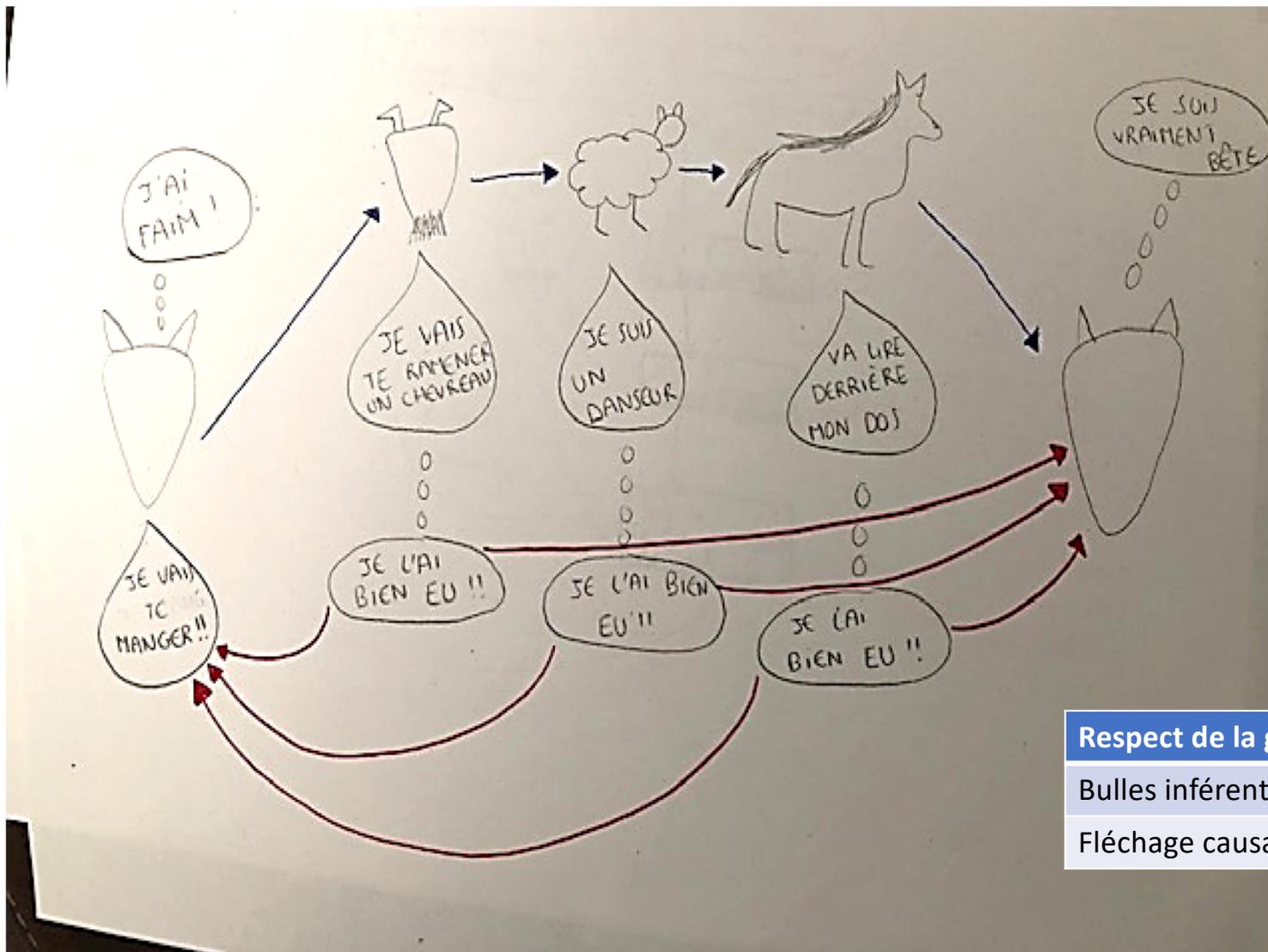
Etage 1: l'essentiel.

Etage 2, en escalier:
- le récit autour des 3 rencontres.

Symbolisation des personnages pour plus de lisibilité.

Respect de la grammaire du Visibiléo

Bulles inférentielles des mobiles	oui
Fléchage causale	oui



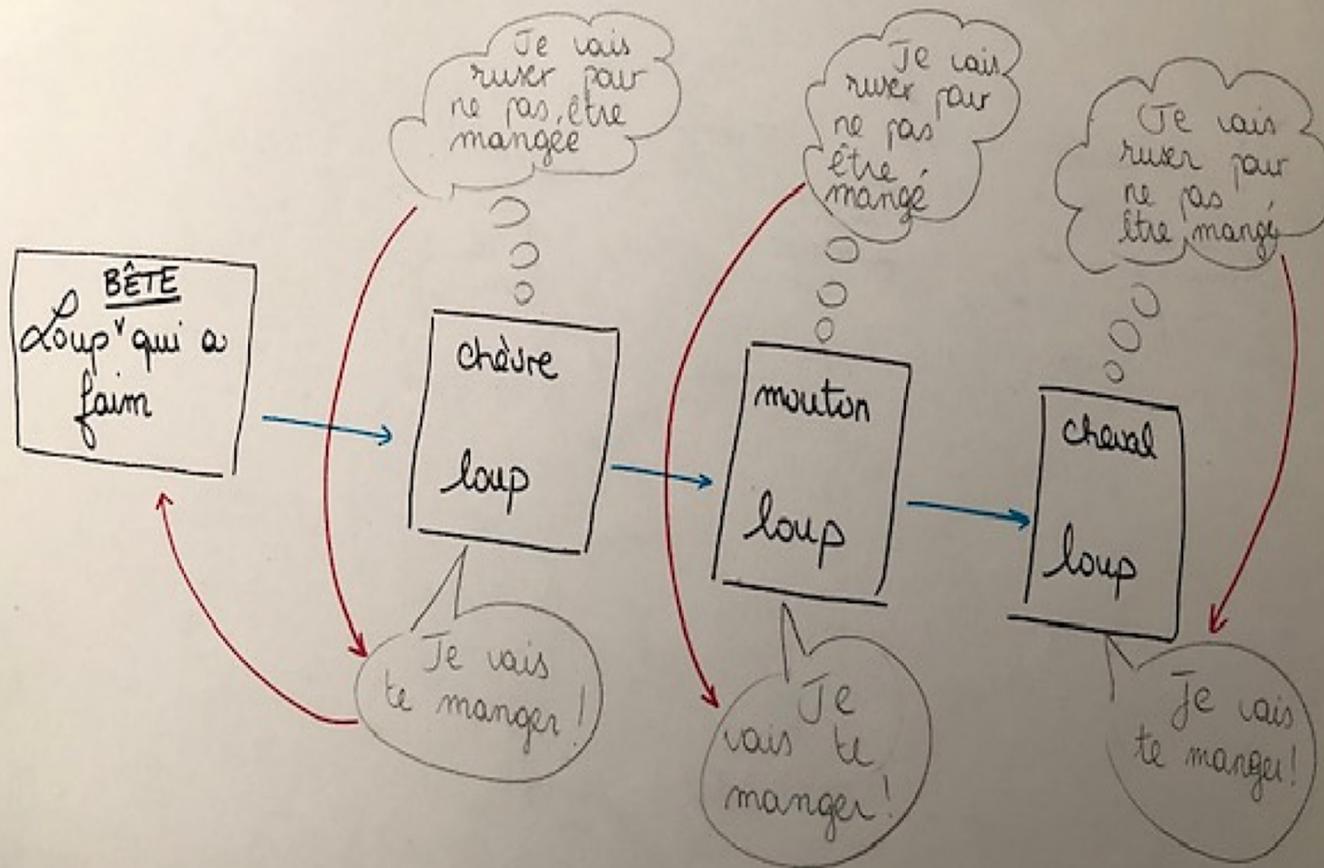
Visibléo linéaire à 3 étages:

1. Épisodes
2. paroles,
3. pensées.

Symbolisation des personnages.

Respect de la grammaire du Visibléo	
Bulles inférentielles des mobiles	oui
Fléchage causale	oui

C'était un loup en lête



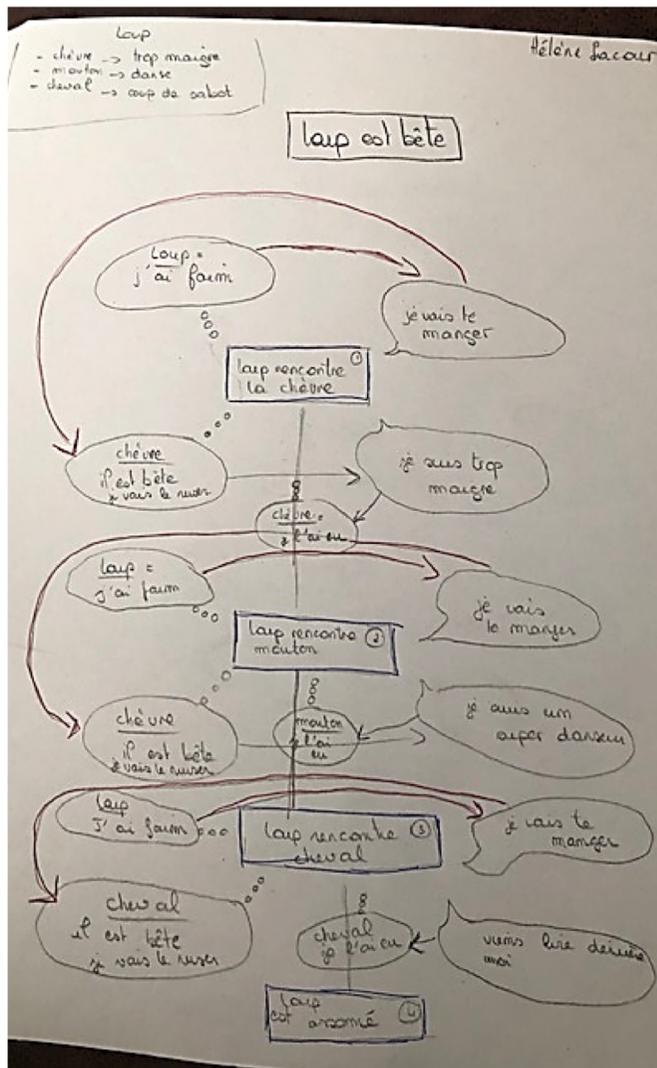
Structure linéaire chronologique.

Au dessus, les bulles de mobiles et en dessous la mise en lumière des paroles du loup qui annonce systématiquement son intention.

Respect de la grammaire du Visibléo

Bulles inférentielles des mobiles	oui
Fléchage causale	oui

Exemples de visibiléos incomplets au regard
de la grammaire du Visibiléo



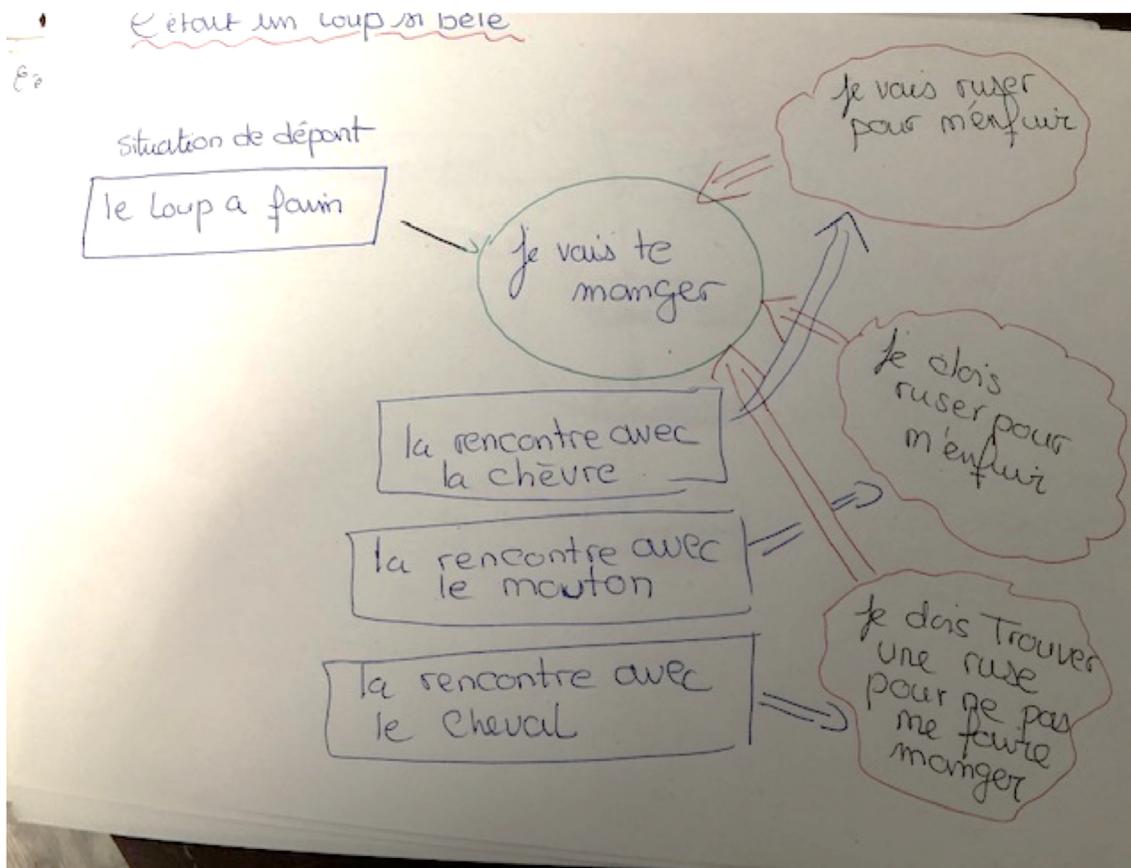
Cette proposition est conforme à ce qu'il y a à comprendre, en revanche la mise en page est très compliquée.

Pistes pour le formateur:

Ne pas hésiter à laisser le temps aux collègues de faire un premier jet, puis de leur laisser le temps de le réorganiser.

Respect de la grammaire du Visibléo

Bulles inférentielles des mobiles	oui
Fléchage causale	oui



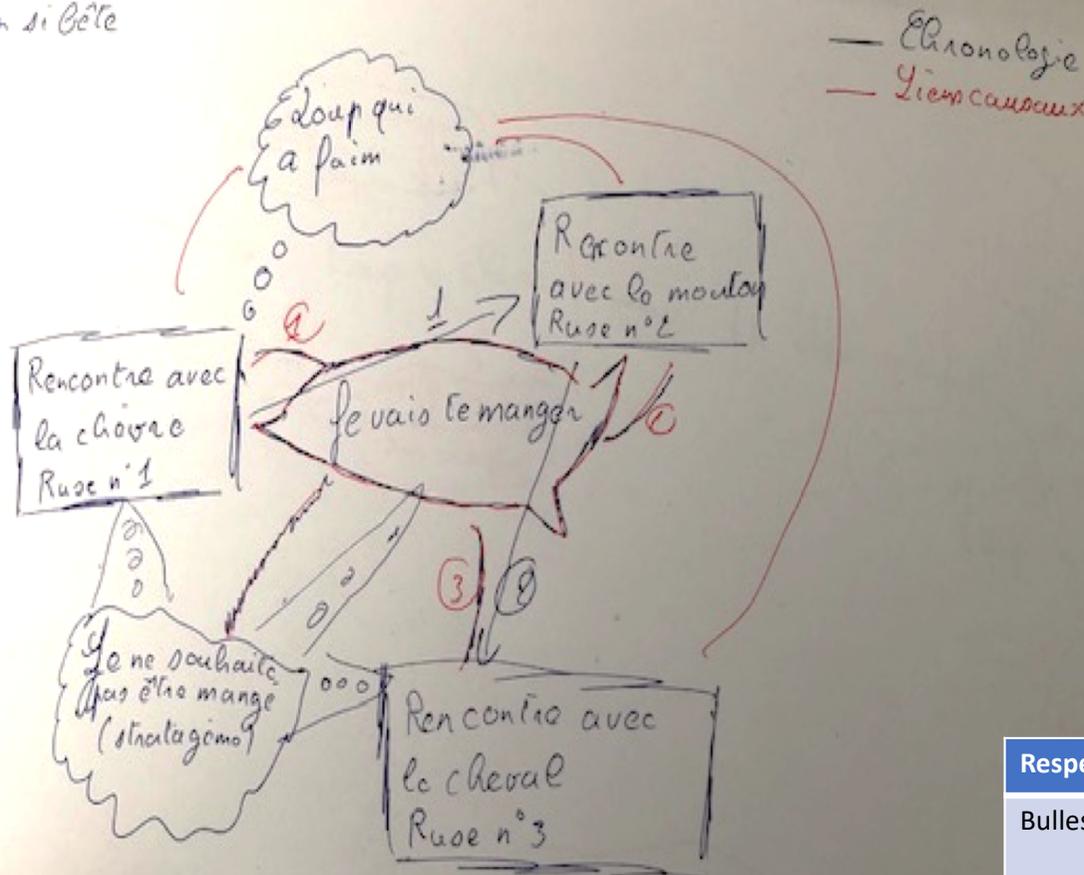
Ce visible est incomplet.
Il met en évidence le souhait de ruse des personnages, sans mettre en avant le fait qu'ils y parviennent.

Pistes pour le formateur:

Il ne faut pas hésiter à questionner les enseignants afin de leur faire apparaître les lacunes dans leur visible: *Les personnages arrivent-ils à s'enfuir? Pourquoi? Comment faire apparaître cela?*

Respect de la grammaire du Visible	
Bulles inférentielles des mobiles	oui, partiellement
Fléchage causale	oui, partiellement

C'était un loup si bête



Le collègue a eu besoin de tâtonner.

Il n'a pas pu aboutir sa production.

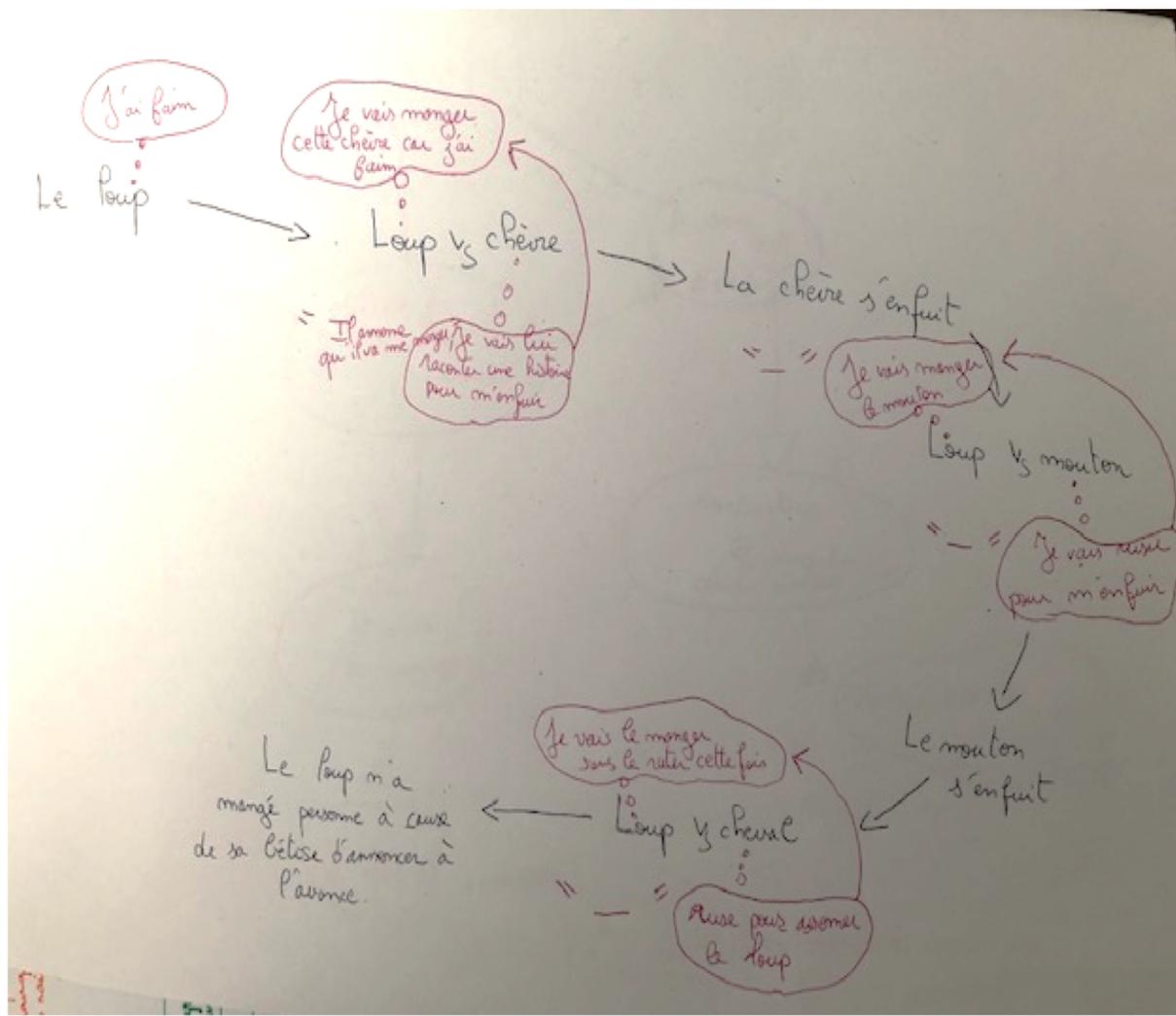
Pistes pour le formateur:

Certains collègues peuvent éprouver des difficultés à s'approprier la grammaire du visible.

Il peut donc y avoir des productions intermédiaires.

Respect de la grammaire du Visible

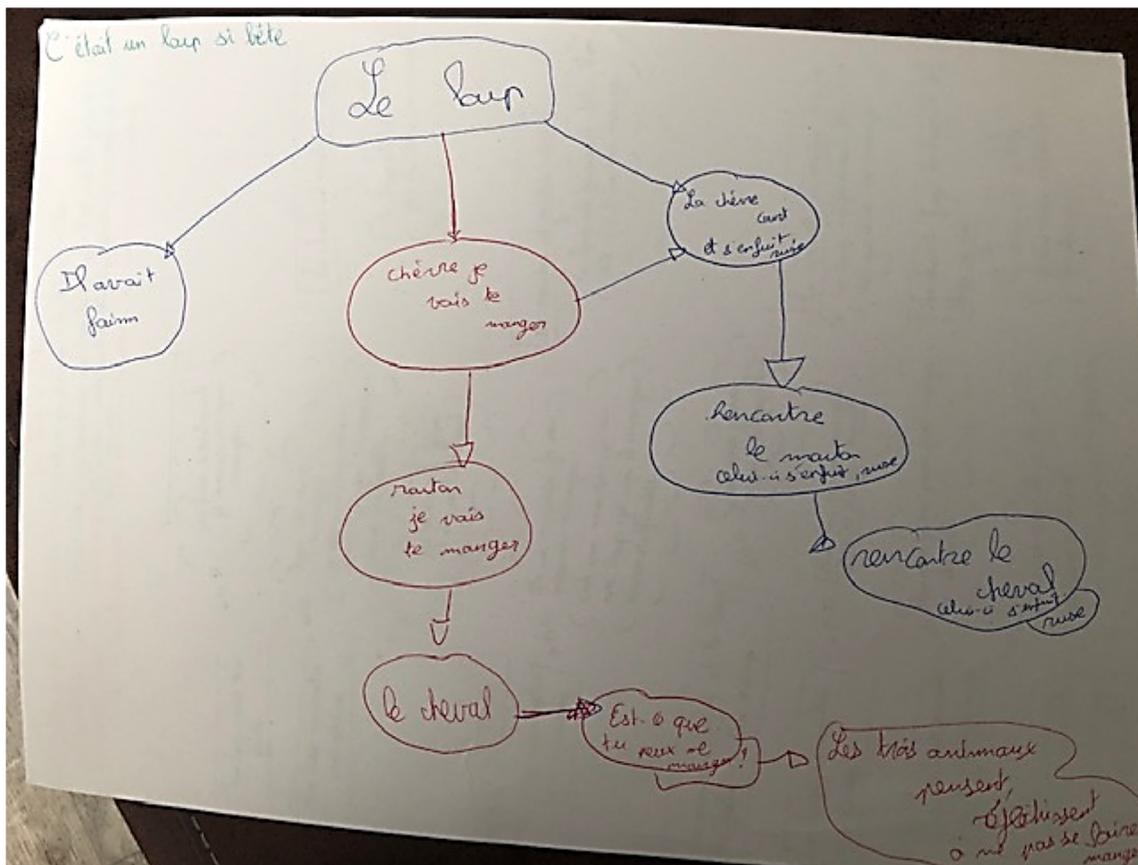
Bulles inférentielles des mobiles	oui, partiellement
Fléchage causale	oui, partiellement



Confusion entre les paroles du loup, parfaitement explicites dans le texte et les bulles de mobiles d'action.

Pistes pour le formateur:
Rappeler aux enseignants la grammaire du visible et la différence entre paroles explicites et bulles inférentielles.

Respect de la grammaire du Visible	
Bulles inférentielles des mobiles	oui, partiellement
Fléchage causale	oui, partiellement



Grammaire du visible non respectée.

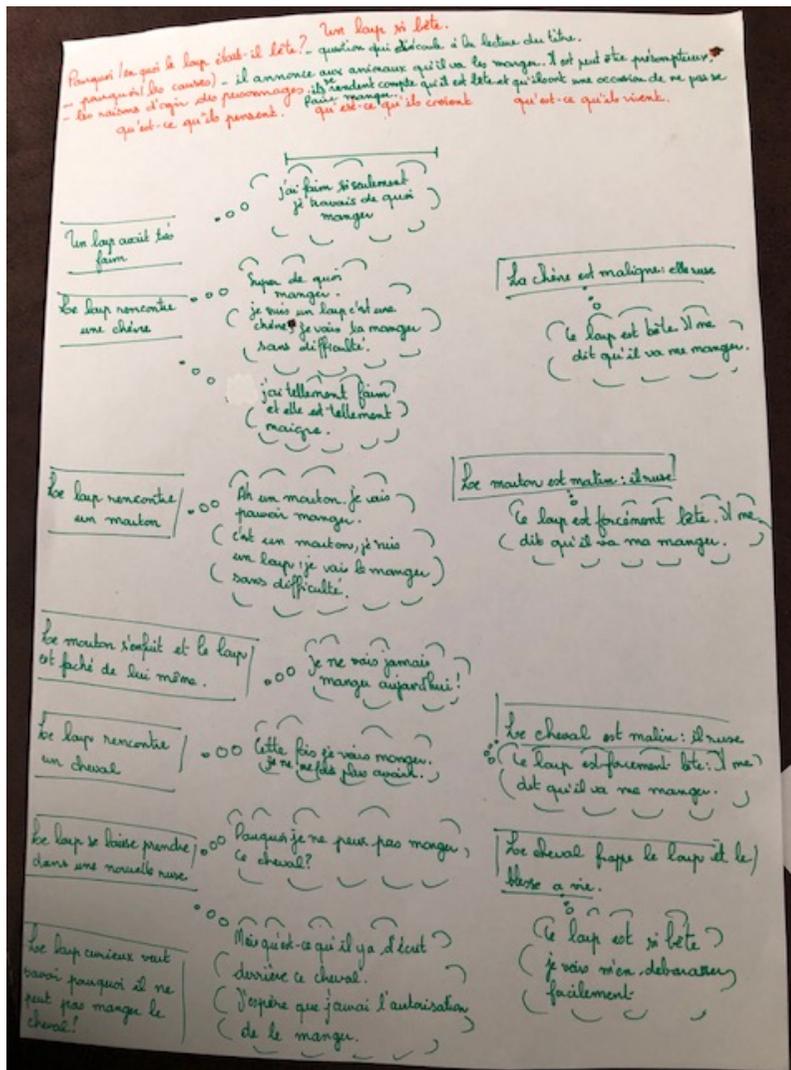
Pistes pour le formateur:

Rappeler aux enseignants la grammaire du visible et la différence entre paroles explicites et bulles inférentielles.

Le moment de mise en commun et de comparaison des productions permettra de faire émerger les contre-sens.

Respect de la grammaire du Visible

Bulles inférentielles des mobiles	non
Fléchage causale	non



Grammaire non respectée.
 Part importante de rédaction.
 Lecture de la production difficile.

Pistes pour le formateur:
 Rappeler aux enseignants la grammaire du visible .
 Le moment de mise en commun et de comparaison des production permettra de faire émerger les contre-sens.

Respect de la grammaire du Visible	
Bulles inférentielles des mobiles	oui
Fléchage causale	non

Pistes pour le formateur lors de l'accompagnement de cette phase de production:

D'une manière générale, les collègues réussissent bien à identifier les différents épisodes et à faire apparaître les bulles inférentielles avec les mobiles d'actions des personnages.

En revanche, le fléchage causale qui témoigne véritablement de la reconstruction du lecteur et de la mise en lien des informations est pour certains plus délicates.

Pour les aider, demander « *pourquoi le personnage pense ce qu'il pense, dit ce qu'il dit, fait ce qu'il fait, croit ce qu'il croit, veut ce qu'il veut....* »