

# Document formateur : Analyse de productions d'élèves pour mettre en évidence les compétences mobilisées par des CP en production d'écrit

**Objectif pour le formateur** : faire prendre conscience et faire lister certaines des compétences mobilisées par les élèves en écriture au travers de productions d'écrit.

**Rappel** : Les compétences mobilisées dans la tâche complexe d'écriture se rattachent aux dimensions suivantes : linguistique, cognitive, grapho-motrice, affective, de la situation d'écriture, de la lecture, de l'usage des supports et outils pour écrire (cf : schéma en étoile de B. Kervyn).

A propos de **la situation d'écriture** : Dans ce cas de figure, l'élève peut se demander de façon inconsciente : « Pourquoi mon maître ou ma maîtresse me demande-t-il d'écrire une histoire qu'il/elle connaît déjà au travers de ces images séquentielles ? On peut imaginer que le manque d'explicitation des buts ou enjeux de cette tâche à l'élève (ici d'évaluation dans le cadre d'un travail de recherche) peuvent impacter, peut-être défavorablement, la mise en écriture de certains.

	Compétence grapho-motrice	Compétences linguistiques							
		Encodage phonographique	Encodage orthographique	Découpage en mots/phrases /paragraphes	Ponctuation	Syntaxe	Concordance des temps	Cohérence textuelle	Choix lexicaux
<b>Texte 1</b> <b>2 lignes</b>	oui	oui	oui	oui	oui	oui	oui	oui	oui
<b>Texte 2</b> <b>2 lignes</b>	oui	oui	En cours	oui	Non : cela impacte la compréhension surtout si on ne comprend pas que le 1 <sup>er</sup> « il » a pour antécédent « sa mamant »	oui	Si c'est la maman qui dort (« il dormait », alors il y a concordance des temps).	oui	oui
<b>Texte 3</b> <b>7 lignes</b>	oui	En cours : 3 mots n'y répondent pas : daisen/descend, père/pleure, sun caitè/s'inquieétait	« escalai », « tonbe »,	Découpage en mots : « il sa muze », « il c'est failmal », « la maman sun caitè », « a prai »  Découpage en phrases non matérialisé par la ponctuation inexistante : c'est la syntaxe correcte « S-V-C » qui permet de déterminer les débuts et fins des énoncés/phrases.			On peut s'interroger sur la concordance des temps (verbes tous au présent), en particulier dans l'extrait : « il pleur la maman et contante il sa muze dans les èscaliai » : les énoncés ne se suivent pas dans l'ordre chronologique de l'histoire.	Oui pour la majorité d'entre eux. Cet élève prend le trottoir pour un escalier (le dessin manque un peu de précision néanmoins).	

		regar/regar de ( ?)				
--	--	------------------------	--	--	--	--