

RETRANSCRIPTIONS

La page suivante propose une retranscription d'une séance de lecture pas à pas avec une classe de CM1, sur le texte *Vaudou* de Frédéric Brown. Ce texte est disponible dans [la boîte à outils, banque de textes pour la classe](#).

C'est la toute première séance de lecture pas à pas pour cette classe. Les élèves sont donc dans une totale découverte de cette activité.

Cette retranscription a été découpée afin de permettre au formateur de proposer une activité d'analyse des échanges langagiers enseignant -élève :

- Identifier les différents niveaux de questionnements
- Identifier les gestes langagiers de l'enseignant.

Les gestes langagiers sont présentés en bleu et en italique dans la retranscription afin d'aider le formateur à leur identification.

Sommaire des retranscriptions.

Retranscription		Page
Temps 1 :	Présenter la tâche et la solliciter la mémoire didactique	2
	Présenter l'histoire	3
Temps 2 :	Séquence de questionnement pas à pas (1)	4
	Séquence de questionnement pas à pas (2)	6
	Séquence de questionnement pas à pas (3)	8
	Séquence de questionnement pas à pas (4)	9
	Séquence de questionnement pas à pas (1)	11
Temps 3 :	Expliciter les procédures	12

Temps 1 de *Clarification*

Retranscription : Clarifier la tâche et Mobiliser la mémoire didactique

Ens : Donc on va travailler aujourd'hui, en compréhension de texte, et pour cette activité de compréhension, qu'est-ce que l'on fait déjà pour comprendre, qu'est-ce qui se passe quand on doit comprendre ?

El : on doit lire le texte

Ens : Oui, bien là tu vois c'est moi qui vais le lire. Vous n'aurez pas à lire le texte pour être bien disponibles pour bien le comprendre. Mais qu'est-ce qui se passe dans votre tête quand je vous demande de lire un texte ou de bien comprendre un texte ?

El : Imaginer

Ens : Imaginer. Alors qu'est-ce qu'on imagine alors dans sa tête ?

El : on imagine le film

Ens : le film. Oui on s'imagine le film. C'est-à-dire qu'on voit quoi ? On doit essayer de voir quoi dans sa tête ?

El : l'image

Ens : l'image. Est-ce que y a que l'image ?

El : les lieux

Ens : les lieux. Alors on doit voir les lieux. Est-ce qu'on doit voir que les lieux, on doit voir quoi aussi ?

El : les personnages

Ens : les personnages. Qu'est-ce qu'on voit aussi

El : s'ils bougent

Ens : s'ils bougent, est-ce qu'ils font des actions, bien sûr. Qu'est-ce qu'on voit, qu'est-ce qui se passe encore dans notre tête ?

El : les sentiments

Ens : les sentiments ! Bien Xx ! Tu te souviens de plein de choses Xx ! Les sentiments des personnages, qu'est-ce qu'ils ressentent ! Ça c'est important

El : et nous aussi

Ens : du coup nous aussi, en tant que lecteur on va ressentir des émotions, des sentiments tout à fait. Des sentiments des émotions. Très bien. Alors là on va faire une lecture qu'on appelle une lecture pas à pas. C'est-à-dire que le texte je ne vais pas vous le lire tout d'un coup. Je vais vous le lire petit morceau par petit morceau. Et à la fin de chaque petit morceau je vais vous poser une question. Une question sur la suite du texte. Est-ce que vous allez pouvoir être sûrs de ce qui va se passer dans la suite du texte ?

El : non

Ens : non. Alors du coup vous allez devoir émettre des hypothèses. Est-ce que vous savez ce que c'est que des hypothèses ?

El : oui

Ens : essaye d'expliquer ce que c'est qu'une hypothèse.

El : c'est quand par exemple y a quelque chose et en fait t'imagines quelque chose que/

Ens : voilà/

El : que tu essayes de dire des choses

Ens : que tu as des idées

El : oui voilà des idées

Ens : est-ce qu'on peut imaginer tout ce qu'on veut ou est-ce qu'on n'a pas le droit d'imaginer tout ce qu'on veut quand on émet des hypothèses ?

El : non

Ens : qu'est-ce qu'on doit faire quand on émet une hypothèse ? On doit dire je pense que nanana mais est-ce que ça suffit de le penser ?

El : non il faut le faire

El : le comprendre

Ens : oui, il va falloir que vous justifiiez. C'est quoi justifier ?

El : si par exemple je dis qu'elle elle a ci elle a ça, faut que je justifie pourquoi elle fait/

Ens : oui mais est-ce que tu pourrais utiliser un autre mot pour justifier ?

El : ça veut dire convaincre la personne

Ens : convaincre oui en tous cas expliquer pourquoi. D'accord ? Expliquer « moi je pense que, parce que... dans le texte on me dit ça, parce que je sais qu'il peut se passer ça »... ça va ? Ok ? Donc à chaque fois qu'on va lire un morceau du texte je poserai une question et vous allez devoir émettre des hypothèses en justifiant. Et je vous aiderai à les justifier. Ça va ou pas ?

El : Oui

Temps 1 : Clarification

Re transcription : Présenter ou rappeler l'histoire

Ens : alors le texte que je vais vous proposer aujourd'hui, il s'appelle « Vaudou ». Y a le titre qui est là. D'accord ? Vaudou. Alors avant de commencer, est-ce que vous savez ce que c'est que le vaudou ?

El : c'est quand tu fais de la sorcellerie à une personne

Ens : oui ! Et alors comment tu l'as fait la sorcellerie ?

El : ben par un...par un...par une poupée

Ens : une poupée, oui. Et qu'est-ce qu'on y fait à...qu'est-ce qu'on y plante dans cette poupée ?

El : une aiguille

Ens : des aiguilles. Alors je vous ai fait, pour ceux qui ne connaissaient pas (enseignant sort une photo de poupée vaudou) je vous ai préparé

El : ah ! La poupée Chucky

Ens : c'est la poupée vaudou, voilà, d'accord

El : c'est chucky

Ens : ah oui alors c'est vrai que le film...Chucky c'est ça ?

El : oui

Ens : Ça reprend une poupée vaudou c'est ça ?

El : oui

Ens : mais elle est un peu vivante ?

El : non elle est pas vivante

El : c'est une poupée

Ens : mais là est-ce qu'on est en train de travailler sur Chucky ?

El : non

Ens : non. Eh, eh, tu laisses les nattes de la copine ? Tu as vu la poupée vaudou ? D'accord ? Parce que dans ce texte-là, il va être question d'une poupée vaudou.. Et dans cette histoire, je vais aussi vous présenter les personnages, il s'agit d'un couple, d'un mari et d'une femme, qui s'appellent monsieur et madame Decker. Et monsieur et madame Decker, ils ne s'aiment plus du tout. Et qu'est-ce qu'ils font parfois les parents lorsqu'ils ne s'aiment plus du tout ?

El : Ils divorcent

Ens : ils divorcent. Et dans ce texte-là, monsieur et madame Decker ils vont parler de leur divorce. Et ils ne vont pas être d'accord du tout. Mais pas du tout du tout du tout. Parce qu'ils veulent chacun, avoir les sous... Madame Decker, elle a dit « d'accord, tu divorces mais tu me donnes la moitié de tes sous ». Est-ce que monsieur Decker il va être d'accord ?

El : Non !

Ens : et non

El : c'est du chantage

Ens : c'est un petit peu du chantage, tu as raison c'est très bien XXX. D'accord ? Donc voilà dans cette histoire il faut bien comprendre qui sont monsieur et madame Decker. Qu'ils sont en train de divorcer, donc est-ce qu'ils s'aiment encore ?

El : non

Ens : non. Ils ne s'aiment plus du tout. Et qu'il va être question à un moment donné d'une poupée Vaudou. D'accord ?

El : oui

Ens : pour pour marabouter quelqu'un avec une poupée vaudou on a besoin de la poupée, on a besoin des aiguilles, on a besoin de quoi ?

El : un morceau d'ADN

Ens : d'un morceau d'ADN !

El : d'un morceau de ses cheveux !

Ens : par exemple des cheveux ! Exactement.

El : ou de la salive

Ens : ou de la salive, ou des bouts d'ongles, d'accord ? On a besoin de quelque chose qui appartienne au corps de l'autre, qu'on met dans la poupée, pour que quand on plante l'aiguille ce soit bien la personne qu'on veut qui souffre qui souffre.

El : c'est comme ça qu'on a créé Chucky

Ens : Chucky c'est un film, et là on n'est pas du tout en train de parler de Chucky. Ok ? Est-ce que vous êtes prêts pour commencer ? Alors pour commencer il faut que tout le monde, XXX y compris, soit parfaitement à l'écoute. D'accord ? Alors attention.... Je commence à lire la première partie.

Temps 2 : Lecture pas à pas

Lecture et arrêts , Questions inférentielles. Traitement des hypothèses

Lecture de la 3^{ème} partie du texte jusqu'à « une mort par lâchage de cœur ».

Questionner

Ens : Que va faire monsieur Decker ?

El : peut-être il va la tuer.

Ens : il va la tuer, pourquoi il pourrait avoir envie de la tuer, qu'est-ce qui te permet de dire qu'il pourrait avoir envie de la tuer ?

El : pour avoir l'argent.

El : parce que madame Decker elle a dit qu'elle voulait le tuer.

Ens : Ah ! Parce que madame Decker, elle dit quelque chose d'important/

El : qu'elle pourrait le tuer

Ens : qu'elle pourrait le tuer

El : pour avoir tous les sous

Ens : pour avoir tous les sous. Et du coup monsieur Decker, pour éviter ça,

El : il pourrait la tuer

Relancer, faire justifier

Ens : (va pour écrire l'hypothèse) il pourrait la tuer. Alors ça reprend, ça confirme une hypothèse qu'on avait déjà écrite auparavant. (Ens écrit) *Il va la tuer*. Alors il va la tuer pour éviter quoi ?

El : pour éviter qu'elle prenne tous ses sous.

Ens : oui, mais plus encore, de quoi il a peur là monsieur Decker ?

El : du vaudou

El : qu'elle le tue

Ens : qu'elle le tue ! Donc s'il va la tuer c'est pour éviter quoi ?

El : qu'elle ait de l'argent

Solliciter la mise en lien des informations

Ens : d'accord, pour éviter qu'elle ait de l'argent mais est-ce que c'est la seule raison là ? Pour avoir envie de la tuer ?

El : par ce qu'il veut divorcer !

Ens : d'accord mais, là (en pointant le texte affiché) là qu'est-ce qu'elle dit madame Decker, qu'est-ce qu'elle lui dit

El : que c'est très sérieux

Ens : que c'est très sérieux, et qu'est-ce qu'elle lui dit, elle menace de quoi madame Decker ?

El : de mort subite

El (lisant) : « je pourrais te tuer sans difficulté »

Ens : elle le menace de mort

El : de tuer par le vaudou

Ens : exactement. [Se tournant vers le texte], ou est-ce que c'est marqué
(El pointent)

Ens [entourant dans le texte] : *une mort provoquée par le vaudou*. Alors sachant ça pourquoi est-ce que monsieur Decker il pourrait avoir envie de la tuer madame Decker

El : pour éviter qu'elle le tue avec le vaudou

Ens : pour éviter qu'elle le tue avec le vaudou [écrit la justification de l'hypothèse]

El : ça veut dire que monsieur Decker il va lui donner tout l'argent.

Ens : ah, ben on ne sait pas. On va voir Xxx. C'est quoi ton hypothèse Xxx toi ? Là donc elle le menace de mort. Hypothèse 1, il va la tuer. Qu'est-ce qu'on pourrait imaginer ?

El : monsieur Decker ?

Ens : oui, qu'est-ce qu'il pourrait faire d'autre ?

El : lui aussi il peut la tuer

El : il peut l'achever

El : faire le vaudou

El : la marabouter

Réguler la compréhension, mettre à l'épreuve les hypothèses fantaisistes, clarifier

Ens : et qu'est-ce qui te permet d'affirmer ça ? Dans le texte qui est-ce qui fait du vaudou alors ? Car là maintenant on a la réponse.

El : c'est sa femme.

Ens : oui, pourquoi elle fait du vaudou madame Decker ?

El : pour ça lui donne tout l'argent

Ens : oui mais pourquoi elle sait faire le vaudou ?

El : elle est partie à Haïti

Ens : et est-ce que monsieur Decker il est parti pour apprendre le vaudou ?

El : non

Ens : non, alors est-ce que l'hypothèse qui était de dire que il va la marabouter on la garde encore ? Qui va marabouter qui ?

El : c'est la femme

Synthétiser pour relancer

Ens : c'est madame Decker qui va plutôt le marabouter. Alors on récapitule. Première hypothèse, il va la tuer pour éviter qu'elle ne le tue ? Quelles pourraient être les autres hypothèses ? Ils sont là, ils sont tous les deux, elle le menace de mort, qu'est-ce qu'il pourrait faire ?

El : il la tue

Ens : oui mais on l'a dit. Hypothèse un, il la tue...Qu'est-ce qu'il pourrait faire d'autre/

El : il pourrait s'enfuir

Ens : Ah ! Il pourrait s'enfuir. Pourquoi il s'enfuirait ?

El : parce qu'il a peur

Ens : parce qu'il a peur. Hein,

El : il veut pas mourir

Ens : pour éviter de mourir, exactement [elle écrit]. Est-ce que vous avez d'autres hypothèses ?

El cherchent.

Ens : soit il la tue pour éviter qu'elle ne le tue, soit il s'enfuit, encore autre chose ?

El : il peut l'arrêter

Ens : oui il peut l'arrêter, c'est-à-dire ? Essaye d'aller plus loin dans ton idée

El : par exemple lui tendre un piège

Faire justifier, recentrer

- Ens** : lui tendre un piège ? C'est-à-dire ? Hein, à chaque fois qu'on fait une hypothèse qu'est-ce qu'on doit faire toujours ?
- El** : justifier
- El** : expliquer
- Ens** : expliquer, justifier. Hein, On ne peut pas imaginer tout ce qu'on veut. On s'arrête là où on en a d'autres des hypothèses
- El** : non !
- El** : il pourrait appeler la police
- Ens** : appeler la police ! Eh oui ! Hein, on n'a pas pensé à ça encore XXX. [ens écrit] il appelle la police
- El** : mais il peut pas
- Ens** : attend, on attend que tout le monde t'écoute... Xxx elle dit
- El** : il peut pas appeler la police parce que madame Decker elle est à côté
- Ens** : alors du coup qu'est-ce qui se passera alors ?
- El** : non parce que
- El** : parce que elle va raccrocher
- Ens** : ah, alors du coup, il appelle la police ou peut-être il n'appelle pas la police. Mais est-ce qu'on est là pour imaginer ce qu'il ne ferait pas ou pour imaginer ce qu'il pourrait faire
- El** : ce qu'il pourrait faire
- El** : moi je dis que, moi je dis que comme madame Decker elle est maligne, ben elle va prendre le téléphone fixe, et ben
- Ens** : ah, mais là je t'arrête est-ce qu'on est là pour dire ce que va faire madame Decker ou pour répondre à la question que va faire monsieur Decker. Ma question c'était laquelle xxx
- El** : que va faire monsieur Decker
- Ens** : que va faire monsieur Decker. C'est tout ce qui nous intéresse. Alors on a trois hypothèses. On continue la suite de la lecture pour vérifier. Donc hypothèse 1 il la tue, hypothèse 2 il s'enfuit, hypothèse 3 il appelle la police.

LECTURE jusque « *Si ça marche, j'hérite de tout, automatiquement* ».

Réguler, recentrer

- Ens** : que va faire monsieur Decker ?
- El** : peut-être il va... peut être elle va essayer mais elle a peur
- Ens** : Elle va essayer...oui mais attention est ce qu'on se demande ce que va faire madame Decker ou ce que va faire monsieur Decker
- El** : monsieur Decker
- Ens** : monsieur Decker, hein, on est toujours sur le personnage de monsieur Decker
- El** : il va la laisser faire, il va la laisser...

Faire aller plus loin

- Ens** : oui pourquoi... elle dit « il va la laisser faire le vaudou ». Pourquoi on peut penser, qu'est-ce qui te permet de dire qu'il va la laisser faire ?
- El** : parce que elle dit que, elle dit que « si ça ne te tue pas j'accepte que...enfin je sais ça va marcher... si ça ne te tue pas j'accepterai le divorce »
- Ens** : il accepte de la laisser faire parce que si ça ne marche pas
- El** : je te laisse le divorce

Faire des retours au texte pour valider, vérifier

Ens : voilà, il divorce et il garde tous ses sous. Très bien. Hein là par rapport à la proposition [cherche dans le texte] où est-ce qu'elle est la proposition... voilà...tchack [ens souligne en même temps qu'elle lit] si ça ne te tue pas j'accepterai le divorce sans demander un sou. Oui. Qu'est ce qui fait aussi, qu'est ce qui nous permettrait de dire qu'il va accepter ? Il en pense quoi du vaudou monsieur Decker ?

El : ben il ne sait pas ce que c'est

Demander des justifications

Ens : ah, qu'est ce qui te permet de dire qu'il ne sait pas ce que c'est ?

El : parce qu'il est pas parti d'un voyage à Haïti

Ens : alors c'est vrai, lui il n'est pas parti alors on peut imaginer qu'il sait pas trop ce que c'est. Première hypothèse, tu as raison. Et puis qu'est-ce qu'il lui répond à chaque fois

El : C'est faux !

Ens : à madame Decker chaque fois qu'elle lui dit//

El : c'est faux

Ens : oui donc ça veut dire quoi quand il lui dit ça

El : Il sait pas ce que c'est

Ens : ah, pas forcément

El : il croit que ça marche pas

Ens : il croit que ce n'est pas vrai

El : il croit que c'est des superstitions

Ens : il croit que c'est des superstitions. Et quand on croit que c'est des superstitions est ce qu'on croit que ça va marcher ?

El : non

Proposer des reformulations synthèses, expliciter le traitement des informations du textes comme appui aux hypothèses

Ens : non. Donc, il va la laisser faire soit ... alors trois hypothèses, trois sous hypothèses soit parce qu'il prend le risque que ça ne marche pas et comme ça il divorce tranquille, soit aussi parce qu'il ne sait pas ce que c'est que le vaudou, soit parce qu'il n'y croit pas et que ce n'est que de la superstition, hein [se tourne vers le texte et souligne] il dit « des mots », « balivernes », balivernes ça veut dire mensonges, et « superstitions » là ici. Hein, d'accord ? Alors première hypothèse, il va la laisser faire. Autre hypothèse, qu'est-ce qu'il peut faire maintenant monsieur Decker ?

El : s'enfuir

Ens : qu'est ce qui te permet de dire qu'il va s'enfuir

El : ben il va s'enfuir pour éviter qu'il va être mort

Ens : oui mais qu'est ce qui permet de dire qu'il va s'enfuir, quel est l'élément du texte qui nourrit cette idée, qu'il aurait envie de s'enfuir ?

El : peut-être il s'enfuit et//

Ens : oui mais là tu ne réponds pas à ma question. Dans le texte on a peut-être un élément qui nous permettrait de dire qu'il a envie de s'enfuir. Quelque chose que perçoit madame Decker de son mari. Qu'est-ce qu'elle dit, qu'est-ce qu'elle lui dit, qu'est-ce qu'elle voit par rapport à son mari ?

El : qu'il a peur !

Ens : Ah ! qu'il a peur. Tu vois l'endroit où il y a marqué ça ?

Elèves cherchent. Un élève se lève pour mieux voir

El : c'est la dernière

Ens : c'est la dernière [cherche dans le texte]

L'élève debout pointe la phrase dans le texte.

Ens : voilà ! [elle souligne] pourquoi as-tu si peur, elle lui dit. D'accord, à quoi elle peut voir qu'il a peur ?

Faites-moi la tête de monsieur Decker qui a peur

El : c'est avec son visage

Ens : ah oui alors faites-moi le visage de monsieur Decker

Les élèves miment

Ens : oui voilà Xxx. Il peut trembler... il est tendu... elle voit qu'il a peur. Donc il s'enfuit. Autre hypothèse...

Alors il va la laisser faire, il s'enfuit. Qu'est-ce qui pourrait arriver d'autre ? Qu'est-ce qu'il pourrait faire d'autre monsieur Decker ? Vous n'avez pas d'autres hypothèses ?

El : non

Ens : on continue ?

El : oui

LECTURE jusqu'à « enfonçant l'aiguille dans la poitrine de cire ».

Questionner, demander des justifications

Ens : écoutez bien. Que va-t-il se passer pour monsieur Decker ?

El : ben puisqu'elle a mis la cire avec les cheveux et l'aiguille sur la poitrine et ben il va crier

Ens : c'est-à-dire

El : il va crier

Ens : pourquoi il va crier

El : parce qu'il a mal

El : parce qu'il a peur

El : pourquoi il aurait peur alors qu...

Ens : c'est parce qu'il a peur ou parce qu'il a mal qu'il crie ?

El : parce qu'il a mal.

Ens : alors, il crie parce qu'il a mal [elle note]. Et donc pourquoi est-ce qu'il aurait mal Xxx, redis-moi bien ta justification ?

El : ben parce qu'il a mal

Ens : mais pourquoi il aurait mal ?

El : ben parce qu'elle a mis dans sa peau et la/

El : elle a mis dans la poitrine

Ens [se tournant vers le texte et soulignant] : d'accord, elle plante l'épingle dans la poitrine. Ok, alors hypothèse 1 il crie parce qu'il a mal. Autre hypothèse ? Qu'est-ce qui se passe pour lui ? Oui ?

El : ben il va avoir mal parce qu'elle a mis l'aiguille dans sa poitrine

Ens : tout à fait, tu as raison. Hein, c'est ce qu'on a écrit. C'est très bien. Qu'est-ce qui pourrait se passer d'autre

El : il peut mourir

Ens : Eh ! Pourquoi est-ce que, qu'est ce qui nous permettrait de dire qu'il peut effectivement mourir ?

El : parce que il ressent ce que la madame elle fait

El : parce que dans la poitrine aussi y a le cœur

Ens : Ah ah ah ! on écoute ce qu'elle... dans la poitrine aussi y a le cœur ! Hein Xxx, dans la poitrine y a le cœur ? Et si on enfonce l'aiguille dans le cœur //

El : et ben tu meurs

Ens : et bien on meurt. D'accord donc soit il a mal, soit il meurt

El : parce que comme on dit il ressent parce que la poupée elle ressent et donc quand l'aiguille on la plante dans le cœur, lui aussi l'aiguille elle va dans son cœur, et il va mourir. C'est ça qu'il va arriver.

Ens : très bien//

El : C'est ça il a peur

Faire des reformulations synthèses pour relancer

Ens : Exactement. Donc hypothèse 1 il crie parce qu'il a mal, hypothèse 2 on va plus loin, il meurt. Est-ce que vous avez d'autres hypothèses, différentes.

El : non.

El : ça ne marche pas !

Ens : ben oui ! Là vous faites l'hypothèse que tout marche mais ça pourrait aussi ne rien marcher, alors du coup, qu'est-ce qui se passe là pour monsieur Decker ?

El : et ben rien

El : après il quitte sa femme, après il part

Ens [écrit] : il n'a rien, il n'a rien du tout. D'accord ?

El : mais peut-être ça a marché

Ens : peut-être ça a marché. On continue pour savoir

El : oui

LECTURE jusque « qui ne prenait jamais de risques inutiles ».

Questionner, souligner l'importance de la question

Ens : écoutez bien ma question : qu'a fait monsieur Decker ?

El : il est prudent parce que c'était un homme qui prenait jamais de risques...inutiles

Ens : oui , c'est un homme prudent, alors qu'est-ce qu'il a fait à votre avis ? Puisque c'était un homme prudent.

El : il était surpris.

Ens : oui, ça , ça c'est ce qu'il ressent mais moi ma question, écoutez bien, **qu'a-t-il fait ?**

El : c'est pas ses cheveux.

Faire aller plus loin, demander des justifications

Ens : Ah ! Là on a une hypothèse de Xxx. Xxx il dit, comme c'était un homme prudent//

El : c'était pas ses cheveux

Ens : c'était pas ses cheveux. [ENS écrit] Il n'a pas pris ses cheveux. Ok, alors pourquoi on peut penser qu'il n'a pas pris ses cheveux ?

El : parce qu'il est parti//

Ens : Ah ! Comment tu sais qu'il est parti ?

El : parce que c'est écrit dans le texte.

Ens : c'est écrit quoi dans le texte ? Essaie de nous retrouver le passage qui dit à un moment donné il part. Tu as tout à fait raison

El : (lit) quand il revint

Ens : et ouais ! Très bien [souligne dans le texte]. Quand il revint. S'il y a marqué qu'il revient ça veut dire que juste avant il a fait quoi ?

El : qu'il est parti

Ens : et est-ce qu'on sait, est-ce qu'on nous raconte dans le texte ce qu'il a fait

El : on ne raconte pas

Expliquer

Ens : on ne raconte pas. Ça s'appelle une ellipse !

El : une ellipse

Ens : dans un texte quand il y a quelque chose qui se passe et qu'on nous le raconte pas, c'est une ellipse. Donc là, on peut émettre l'hypothèse de ce qu'il a fait. Et l'hypothèse de Xxx c'est « il n'a pas pris ses cheveux ».

Questionner

Ens : Ok. Est-ce que tu pourrais aller plus loin ?

El : il a pris les cheveux de quelqu'un d'autre

El : les cheveux d'une poupée !

Ens : de... les poupées ça a des cheveux ?

El : non

El : oui des fois

Ens : ah, d'accord. Les cheveux d'une poupée. Ok, première hypothèse une poupée [ENS écrit]. Qu'est-ce que ça peut être aussi ? Dans une maison on a les cheveux de qui ?

El : de lui, de son chien peut-être

Ens : oui mais...ah ou il aurait pris les poils du chien ! [ENS écrit]

El : et peut-être c'est son chien qui a mal.

Ens : et peut être que du coup c'est le chien qui...qui...ok. Donc première hypothèse il a pris les cheveux d'une poupée, deuxième hypothèse les poils du chien, est-ce qu'on pourrait émettre d'autres hypothèses ?

El : oui, c'est peut-être ses poils à elle

Ens : Ah ! Ses cheveux à elle !

El : ah oui ! oui !

El : ah oui sur le lit !

El à son voisin en aparté : mais oui sur la brosse, sur la brosse !

El : sur la brosse ! Sur la brosse, les cheveux quand elle fait comme ça (mimant le coiffage) y a des cheveux qui part !

El : après tu prends et (l'élève mime à son voisin la scène du mari récupérant en douce les cheveux sur la brosse).

Reformulation en écho pour mettre en valeur une proposition et faire travailler cette hypothèse

Ens : alors, il n'a pas pris ses cheveux à lui, il a pris les cheveux d'une poupée, il a pris les poils du chien, il a pris les cheveux de madame Decker, avec l'hypothèse de XXXx. Est-ce qu'on a d'autres hypothèses. Oui ?

El : comment, comment il fait pour prendre les cheveux de sa femme ?

Ens : alors la question de xxx c'est comment il fait pour prendre les cheveux de madame Decker ? Explique nous XXX dans ton idée c'était quoi ? Il les trouve où ces cheveux de madame Decker ?

El : ben dans le lavabo

Ens : dans le lavabo par exemple ! Tout à fait. Parce que parfois on perd ses cheveux au-dessus du lavabo. Ou alors ?

El : quand elle dormait il lui a, il lui a arraché

Ens : Ah, mais quand elle dormait la nuit, est-ce qu'il savait tout ce qui allait se passer ?

El : Non

Ens : alors ça, est-ce que c'est une hypothèse qu'on retient ?

El : dans son chapeau !

Ens : oui, dans son chapeau, par exemple, ou alors ?

Recentrer, réguler, mettre à l'épreuve une proposition

El : ou alors à son coiffeur, peut-être il aurait pu demander à son coiffeur

Ens : oui mais est-ce qu'il aurait pu anticiper ? Est-ce qu'il savait tout ça avant pour aller la veille chez le coiffeur ?

El : non

Reprendre la discussion

El : et peut-être dans sa brosse

Ens : dans sa brosse ! Dans sa brosse à cheveux si parfois madame Decker elle se coiffe. Peut-être que du coup y a des cheveux.

El : dans son manteau aussi

Ens : d'accord

El : je l'avais dit dans sa brosse

Ens : ah, ah oui. Mais peut être que xxx n'avait pas entendu

El : ça a pas marché parce que c'était pas ses cheveux...

Ens : est-ce qu'on continue ?

El : oui

Ens : alors, juste on nous dit qu'il est surpris. A votre avis s'il est surpris c'est qu'il se passe quoi ?

El : c'est que y a un truc qui se passe.

Ens : c'est que y a un truc qui se passe. Exactement.

Ens : alors attention, on continue.

Ens : C'est la toute fin.

El : toute toute toute .

Ens : vous êtes prêts ?

El : oui

LECTURE jusque-là fin.

Clarifier, faire la synthèse de ce qui a été compris

Ens : donc, qu'a fait monsieur Decker ?

El : il a pris dans la brosse à cheveux

Ens : oui//

El : et il a donné à madame Decker.

Ens : et voilà et c'était les cheveux de qui alors ?

El : madame Decker.

El : ah ben alors c'est madame Decker qui a mal.

Ens : et alors, qu'est ce qui se passe pour madame Decker ?

El : elle a mal

El : elle meurt

El : elle a mal

Ens : quand elle plante l'aiguille ?

El : elle a mal

Ens : ou c'est elle qui meurt, on ne sait pas

El en aparté à son voisin : il est fort.

Ens : alors, on va faire un bilan de cette activité de compréhension.

El : c'est terminé ?

Ens : on est allé jusqu'au bout du texte... Est-ce qu'on sait la fin, qu'est-ce qui se passe pour madame Decker ?

El : Non

Ens : même chose, là on peut émettre des hypothèses. Quelles hypothèses on peut émettre ?

El : elle meurt

Ens : elle meurt, ou alors ?

El : elle va à l'hôpital

Temps 3 : La mémoire didactique

Quelles procédures avons-nous utilisées ?

Expliciter ce qui a été fait et comment les élèves ont fait pour rendre lisibles les procédures

Ens : alors qu'est-ce que vous avez fait aujourd'hui ? Cette lecture là ça vous a appris à faire quoi ?

El : à comprendre le texte.

Ens : tout à fait, à comprendre le texte, et comment vous avez fait, qu'est-ce que je vous ai demandé de faire, tout le temps.

El : d'abord tu lisais le texte, après tu nous posais des questions.

Ens : oui, et les questions c'était sur quoi ? Sur ce que vous aviez compris d'avant ou c'était sur autre chose, c'était quoi les questions ? Je vous posais les questions sur quoi ?

El : qu'est-ce qu'il va faire

El : qu'est-ce qu'il s'est passé

Ens : qu'est-ce qu'il s'est passé ou sur qu'est-ce qu'il va se passer ?

El : qu'est-ce qu'il va se passer

Ens : et du coup vous vous deviez faire quoi ?

El : imaginer,

Ens : imaginer, émettre des

El : hypothèses

Ens : et est-ce que vous deviez juste émettre des hypothèses ou est-ce que vous deviez apprendre à faire plus que d'émettre des hypothèses

El : apprendre à mettre des choses vraies ça « mettre des choses vraies » par rapport aux hypothèses

Ens : oui alors mettre des choses vraies, oui mais ça on peut pas savoir ça, ça s'appelle comment ?

El : à inventer

Ens : ça oui, émettre des hypothèses mais est-ce qu'on pouvait tout inventer ?

El : non

Ens : et pourquoi ? Je vous demandais de faire quoi ?

El : de lire le texte

El : de comprendre le texte

Ens : oui de comprendre le texte, de revenir au texte pour expliquer pourquoi. Ça s'appelle justifier.

D'accord ? Parce quand on lit un texte, toutes les histoires, on émet des hypothèses que l'on vérifie au fur et à mesure de la lecture. Quand on lit on anticipe sur le texte et puis après quand ce qu'on avait imaginé ça ne va pas, on garde notre idée ? Là, on avait imaginé qu'il allait mourir et après qu'est-ce qu'on a du faire ? On a dû changer d'idée.