

## Les dimensions de l'activité scripturale en jeu pour écrire « il a plu sur la colline »

Dans cette analyse, on se place après que l'élève ait défini à l'oral le propos qu'il va écrire (oral scriptural) : « il a plu sur la colline ».

On peut alors imaginer l'écriture comme un processus assez simple autour de trois temps : l'élève a décidé ce qu'il veut écrire, il l'encode puis relit et révisé ce qu'il a écrit pour vérification. Cependant, ce n'est pas un processus absolument linéaire, il est en effet constitué de fréquentes boucles et retours en arrière (cf [le modèle de l'activité scripturale](#), B. Kervyn). Il nécessite la mobilisation d'une somme considérable de composantes en cours d'apprentissage chez l'apprenti scripteur, qui en font une tâche éminemment complexe.



Parmi les dimensions engagées, on focalise ici sur celles qui concernent le traitement « orthographique » de la tâche par l'élève :

### COGNITIF

#### 1. Garder son propos en mémoire (on parle d'oral scriptural) et imaginer son découpage en mots écrits, c'est-à-dire passer d'une chaîne orale à une chaîne écrite.

L'enfant a défini son propos, il doit le tenir, c'est-à-dire le garder en mémoire (on parle d'oral scriptural) pour ensuite l'encoder. Il faut d'abord imaginer le découpage de ce propos en mots écrits qui n'existent pas à l'oral. On passe alors d'une chaîne orale à une chaîne écrite. Segmenter en mots la forme sonore est complexe.

Ce que cela demande à l'élève : segmenter en mots la forme sonore. Les manières de faire fréquemment observées vont de l'absence de segmentation à la segmentation en syllabes (confusion entre mot et syllabe).

#### 2. Savoir quelles lettres écrire pour encoder un mot.

Trois procédures sont possibles en fonction des mots et des connaissances des élèves :

### LINGUISTIQUE

- ⇒ Il connaît déjà le mot écrit et sa forme orthographique et le reconnaît dans son oral scriptural alors il peut passer à l'encodage.  
(On peut faire l'hypothèse sur cette phrase que « il », « a », et « la » peuvent être écrits ainsi assez tôt dans l'année)

### SUPPORTS ET OUTILS

- ⇒ Le mot a été rencontré et il figure sur un affichage.  
Ce que cela demande à l'élève :  
- il doit avoir mémorisé que ce mot figure sur l'affiche, qu'il la retrouve et localise le mot. Il aura ensuite à le mettre en mémoire pour l'encoder, par unités « tenables » au niveau de ses capacités de mémorisation (pour éviter deux écueils extrêmes : le copiage lettre à lettre très coûteux au niveau temps et la mémorisation approximative d'un nombre trop important de lettres)

### LINGUISTIQUE

- ⇒ Essayer de l'encoder en suivant le principe de l'encodage phonologique (j'écris ce que j'entends).  
Ce que cela demande à l'élève : mobiliser des correspondances phonie – graphie, repérer celles qu'il ne connaît pas et demander de l'aide, savoir qu'il existe un grand nombre d'éléments orthographiques non résolus par l'encodage phonologique et pour lesquels il faut un apport pour pouvoir s'assurer de la bonne orthographe, auprès d'une source experte.  
Ex : Quelle graphie du son quand il en existe plusieurs (c'est quel [ɑ] dans « prend »), la consonne est-elle redoublée (battre, colline), y a-t-il une lettre muette, y a-t-il un « e » à la fin du mot (mer, mère, peur, heure)... ?

LINGUISTIQUE

**3- Effectuer un traitement sémantique et grammatical des mots pour savoir quel homophone utiliser.** (Par exemple : « plu » ou « plus »)

*Ce que cela demande à l'élève : cette gestion nécessite beaucoup de connaissances et d'automatismes très peu présents chez les apprentis scripteurs, seuls des outils construits pour l'écriture peuvent permettre à l'élève de choisir la forme orthographique correcte.*

LINGUISTIQUE

**4- Gérer les variations de genre, de nombre et de désinences.**

*Ce que cela demande à l'élève : s'appuyer à la fois sur des automatismes et des capacités d'analyse.*

GRAPHOMOTEUR

**5- Tracer des lettres.** Le tracé peut être aussi très coûteux chez beaucoup d'élèves.

COGNITIF

**6- Se situer dans le récit,** mesurer ce qui est fait et ce qui reste à faire pour pouvoir poursuivre l'avancée dans la tâche.