

MODULE DE FORMATION "ENSEIGNER L'ENCODAGE DE PHRASES"

MODULE 3: PROGRESSIVITÉ ET PISTES DE DIFFÉRENCIATION

ETAPE 1: COMMENT CHOISIR UNE PHRASE À ENCODER?

Analyse à priori des phrases à encoder

L'analyse à priori des phrases à encoder proposée ici permettra d'aider le formateur à envisager avec les enseignants les difficultés d'encodage pour les élèves et à anticiper les savoirs et les procédures à enseigner. Il en découlera des propositions de progressivité. Il faut toutefois souligner les limites de cette analyse qui est réalisée hors contexte d'une classe réelle (la progression du code, le capital-mots de la classe... ne sont pas connus mais supposés par rapport à des observations habituellement relevées dans des classes de CP).

Selon les phrases et le choix des mots, l'accent sera mis sur l'identification des mots susceptibles d'être encodés par la procédure de correspondance phonie graphie, ceux qui peuvent faire partie du répertoire de la classe, ceux qui font appel à des connaissances grammaticales (morphogrammes grammaticaux) et ceux qui poseront des difficultés aux élèves liés à la langue (liaison, apostrophe, morphogrammes lexicaux...). Il est important de faire percevoir l'importance des interactions et des régulations avec les élèves pour lever ces obstacles et rendre l'écriture de phrases abordables dès le début du CP.

A. Liste des phrases du module 3 (le formateur peut modifier cette liste s'il le juge nécessaire en fonction de son public) :

Phrase 1 : Il y a un loup dans l'école.

Phrase 2 : Je range les cartes dans mon cartable !

Phrase 3 : Milo a une moto.

Phrase 4 : Aujourd'hui, c'est l'anniversaire de Chloé.

B. Un obstacle à pointer : le nombre d'unités de la langue à gérer, à extraire de la chaîne sonore de chaque phrase :

Phrase 1 : [ilijaœludãlekɔlə]¹: ici, la chaîne sonore comprend 15 phonèmes ou 16 phonèmes avec le [ə] final et la phrase graphique est composée de 8 mots qui met en jeu 17 graphèmes (dont 3 digrammes) et un total de 20 lettres. Ce nombre important d'unités linguistiques de niveaux différents renforce la nécessité d'un apprentissage explicite où l'aménagement de la tâche d'écriture sera nécessaire (voir module 2 de la formation).

¹ Transcription selon l'alphabet phonique international API

Phrase 2 : l'analyse de la chaîne sonore [zərɑ̃zələkartədɑ̃mɑ̃kartablə] fait apparaître les différents niveaux linguistiques à identifier lors de l'encodage : il y a 21 phonèmes ou 25 phonèmes avec les [ə] finaux, la phrase graphique est composée de 7 mots qui met en jeu 26 graphèmes et un total de 31 lettres.

Phrase 3 : [miloaynəmoto] : ici, la chaîne sonore comprend 11 phonèmes ou 12 phonèmes avec le [ə] final et la phrase graphique est composée de 4 mots qui met en jeu 12 graphèmes et un total de 12 lettres.

Phrase 4 : [ɔzurdʁɛlanivɛrsɛrədɑ̃klɔe] : ici, la chaîne sonore comprend 23 phonèmes ou 25 phonèmes avec les [ə] finaux et la phrase graphique est composée de 7 mots qui met en jeu 26 graphèmes et un total de 32 lettres.

C. Détail des obstacles pour chaque phrase :

Les tableaux 1 à 4 pointent un certain nombre d'obstacles qui seront à mettre en relation avec les procédures d'encodage à enseigner :

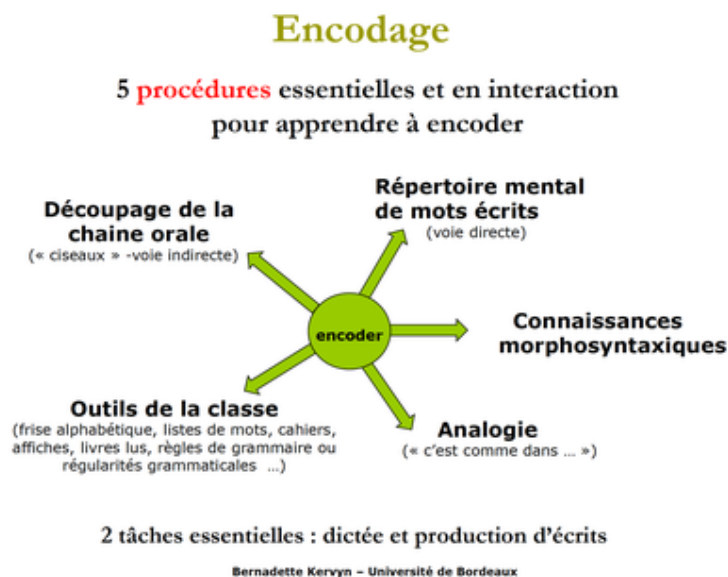


Tableau 1 - Analyse des difficultés d'encodage de la phrase 1 – Module 3

	Il	y	a	un	loup	dans	l'	école	.
Décomposition syllabique	1 syllabe	1 syllabe	1 syllabe	1 syllabe	1 syllabe	1 syllabe	2 syllabes phoniques		
	3 syllabes								
Difficultés dans les relations phonie-graphie	Structure syllabique type VC	[i] 1phonème → 2 graphèmes possibles i y	Ne pas écrire de graphème pour la liaison [ja] : Ecrire seulement a		[u] 1 phonème complexe → digramme ou		l' mot /la/ éli dé	[le] 1ère syllabe = 2 phonèmes → positionner l'apostrophe après le 1 ^{er} graphème + plusieurs graphèmes possibles pour le phonème [e] [kol] 2ème syllabe phonique = 3 phonèmes avec différentes graphies possibles (k,c,qu...) + o ouvert souvent mal perçu par les élèves + e muet final	
		[ilija] Liaison à l'oral					[lekɔlə] 2 mots = une seule unité à l'oral (déterminant élidé)		
Marques sans correspondance sonore					p final muet	s final muet		e final muet	
Appui sur le répertoire orthographique	Mot « outil » souvent présenté comme une seule entité en classe de CP (souvent une « étiquette » : il y a)			Mot « outil »		Mot « outil »		Mot souvent présent dès le début du CP (Mot « photo »)	
Marques graphiques de la phrase	Majuscule en début de phrase						apostrophe		Point en fin de phrase

Tableau 2 - Analyse des difficultés d'encodage de la phrase 2 – Module 3

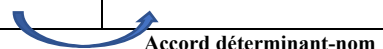
	Je	range	les	cartes	dans	mon	cartable	!
Décomposition syllabique	1 syllabe	1 syllabe phonique/ 2 syllabes graphiques	1 syllabe	1 syllabe phonique/ 2 syllabes graphiques	1 syllabe	1 syllabe	2 syllabes phoniques/ 3 syllabes graphiques	
Difficultés dans les relations phonie-graphie		[ã] 1 phonème → 4 graphies possibles parmi 4 digrammes an am en em [ʒ] 1 phonème → 2 graphies : j g	[e] 1 phono-morpho-gramme	1ere syllabe de 3 phonèmes → 3 graphèmes CVC [k] 1 phonème → 5 graphies C QU K CH Q			1ere syllabe de 3 phonèmes → 3 graphèmes CVC [k] 1 phonème → 5 graphies C QU K CH Q Dernière syllabe de type CCV : [blə] syllabe de 2 phonèmes → 3 graphèmes	
Marques sans correspondance sonore				e final muet, s final muet	s final muet		e final muet	
Morphogrammes		e : morphogramme grammatical (flexion du verbe)	es : phonomorphogramme e	s : morphogramme grammatical (flexion pluriel du nom)				
			 Accord déterminant-nom					
Appui sur le répertoire orthographique	Mot « outil »		Mot « outil »		Mot « outil »	Mot « outil »		
Analogie		Mot proche de <i>mange</i> (mot « photo » dans le contexte de la classe d'Anne-Laure)					On peut s'appuyer sur le début du mot carte	
Marques graphiques de la phrase	Majuscule							Point d'exclamation

Tableau 3 - Analyse des difficultés d'encodage de la phrase phrase 3 – Module 3

	Milo	a	une	moto	.
Décomposition syllabique	2 syllabes phoniques/ 2 syllabes graphiques	1 syllabe	1 syllabe phonique/ 2 syllabes graphiques	2 syllabes phoniques/ 2 syllabes graphiques	
Difficultés dans les relations phonie-graphie	[o] → 1 phonème → plusieurs graphèmes o, au, eau			[o] → 1 phonème → plusieurs graphèmes o, au, eau	
Marques sans correspondance sonore			e final muet		
Appui sur le répertoire orthographique	Mot « photo » (personnage)		Mot « outil »		
Marques graphiques de la phrase	Majuscule en début de phrase				Point en fin de phrase

Tableau 4 - Analyse des difficultés d'encodage de la phrase 4 – Module 3

	Aujourd'hui	c'	est	l'	anniversaire	de	Chloé	.
Décomposition syllabique	3 syllabes	1 syllabe		4 syllabes phoniques		1 syllabe	1 syllabe	
Difficultés dans les relations phonie-graphie	<p>[o] → 1 phonème → plusieurs graphèmes o, au, eau</p> <p>[ʒ] 1 phonème → 2 graphies : j g</p> <p>[u] 1 phonème → digramme ou</p> <p>[dy] 2 phonèmes → graphème d + apostrophe + digramme ui</p>	<p>[s] 1 phonème → Graphies multiples</p> <p>c' : Mot /ce/ élidé</p>	<p>[ɛ] 1 phonème → Graphies multiples</p>	<p>l' : mot /le/ élide</p>	<p>[la] 1ère syllabe = 2 phonèmes → positionner l'apostrophe après le 1^{er} graphème</p> <p>[n] : Consonnes doublées : morphogramme lexical</p> <p>[vɛr] et [sɛr] : les phonèmes ɛr s'écrivent de 2 façons différentes dans le même mot !</p>		<p>Syllabe de type CCVV</p> <p>[k] 1 phonème → 5 graphies C QU K CH Q</p>	
				2 mots = une seule unité à l'oral (déterminant élide)				
Marques sans correspondance sonore					e final muet			
Phono-Morphogrammes			est : phonomorpho- gramme grammatical					
Appui sur le répertoire orthographique		Mot « outil » souvent présenté comme une seule entité (souvent une « étiquette » outil : c'est)				Mot « outil »		
Marques graphiques dans la phrase	Majuscule Position de l'apostrophe	Position de l'apostrophe		Position de l'apostrophe			Majuscule Nom propre	Point en fin de phrase

Difficultés d'encodage repérées dans les phrases du module 3 de formation :

Difficultés d'encodage repérées liées à :	Phrase 1	Phrase 2	Phrase 3	Phrase 4
Longueur de la phrase	+	++	-	++
Présence de phonèmes avec graphies multiples	-	++	-	++
Présence de graphèmes complexes	+	+	-	++
Morphogrammes grammaticaux	-	++	-	-
Liaison	+	-	-	+