

MODULE : enseigner, par la dictée à l'adulte la production de texte au CP

Public : enseignants de CP

Format : 6h

Objectifs pour le formateur : Proposer la dictée à l'adulte pour amener les élèves à gérer de plus en plus de dimensions de la tâche d'écriture

Référence aux documents IFE

BUTS	TACHES	MODALITES DE MISE EN ŒUVRE	VARIANTES	A FAIRE EN AMONT	Points de vigilance et Passages à risque
TEMPS 1 : Identification des différentes composantes de l'acte d'écriture					
LIRE ET ANALYSER/COMPRENDRE LE REEL					
2 possibilités					
<p>Possibilité 1 : faire émerger les difficultés de l'acte d'écrire chez l'élève</p>	<p>- Proposer aux formés différents écrits d'élèves.</p> <p>- Leur proposer de lister tout ce que l'élève a dû prendre en charge pour arriver à ce résultat."</p>	<p>30 min</p> <p>- Proposer aux formés un écrit d'élève.</p> <p>- Le groupe de formés est divisé en deux. La moitié travaillera sur les compétences mobilisées par cet élève, l'autre moitié travaillera sur les compétences qu'un élève devrait mobiliser pour réaliser la tâche."</p> <p>La mise en commun permettra de prendre conscience de la multiplicité des compétences à prendre en charge pour les élèves et de leur interaction. La suite de la formation aura pour objectif de définir quelle(s) compétence(s) sera(ont) prise(s) en charge par l'enseignant dans le cadre de la dictée à l'adulte.</p>		<p>Prendre connaissance de :</p> <p>Milieu d'apprentissage selon Guy Brousseau</p>	<p>En fonction de la format du module (3/6/9), le formateur fera le choix de proposer une ou plusieurs production d'écrit.</p>
<p>Possibilité 2: Faire éprouver aux formés la</p>	<p>Demander aux formés de rédiger un quatrain avec des</p>	<p>30 min</p> <p>Individuellement, rédiger un quatrain avec des rimes plates, croisées ou</p>		<p>Documents annexes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Définition d'un quatrain • doc formateur 	<p>Difficultés pour les formés à s'engager dans la tâche. Insister sur le fait que l'écrit ne sera pas</p>

difficulté de l'acte d'écriture."	<i>contraintes multiples (temps contraint, écrire avec l'autre main, lexique contraint, etc...)</i>	<i>embrassées sur le thème du vivant en 15minutes de la main non dominante. Voir le document annexe pour les modalités précises</i>		<ul style="list-style-type: none"> • diaporama sur le quatrain • activité d'écriture adulte" 	<i>montré, qu'il est le prétexte pour travailler sur le process.</i>
-----------------------------------	---	---	--	--	--

TEMPS 2 : Catégorisation des différentes dimensions de l'acte d'écriture

PARTAGER LES REFERENCES

Expliciter, à partir du temps 1, les différentes composantes de la complexité de l'acte d'écriture	<i>Présenter les différentes dimensions de l'étoile de Bernadette Kervyn, avec des exemples concrets.</i>	<p><i>15 min</i></p> <p><i>Présenter les différentes dimensions de l'étoile de Bernadette Kervyn, avec des exemples concrets.</i></p> <p><i>Lors de la présentation, il faudra expliciter que sur une même activité, selon les élèves, le curseur (les compétences prises en charge par l'élève et l'enseignant) ne sera pas placé au même endroit.</i></p>	Le module ne prévoit pas de visionnage de cette vidéo en formation mais c'est une variable.	<p>S'approprier le document :</p> <p>Ecrire, c'est mettre en œuvre de nombreuses dimensions en interaction – Bernadette Kervyn</p> <p>La conférence de Bernadette Kervyn permet cette appropriation.</p>	<i>Insister sur le délicat passage de "difficultés d'apprentissage" à "problèmes d'enseignement" (étoile/curseur)</i>
Montrer la pertinence de la Dictée à l'adulte au regard des résultats de la recherche LIRE ECRIRE CP		<p><i>5 min</i></p> <p><i>Présenter le contexte de la recherche LIRE/ECRIRE avant de proposer la sélection de préconisations.</i></p>			
Déconstruire une vision chronologique du modèle de l'écriture scripturale pour arriver à une représentation plus systémique/imbriquée		<p><i>5 min</i></p> <p><i>Ce schéma permet d'amorcer la construction du schéma final du module.</i></p>			

Se mettre d'accord sur une définition commune de la dictée à l'adulte		5 min		S'approprier p198 Mireille Brigaudiot « Langage et école maternelle » 2015 Hatier	
TEMPS 3 : l'adéquation entre la dictée à l'adulte et les instructions officielles					
FAIRE CONNAITRE LE PRESCRIT					
Montrer que la dictée à l'adulte permet d'atteindre les objectifs du prescrit		5 min		Le power point comprend un certain nombre de diapositives que les formateurs choisiront ou non d'utiliser	<i>Appui possible sur les programmes 2018,. mettre un lien vers les programmes surlignés</i>
TEMPS 4 : situation pour la classe					
OSER LES OUTILS					
Contextualiser la situation de classe proposée aux enseignants dans les vidéos. Présenter l'outil : Grande Histoire (Mireille Brigaudiot)		10 min			
TEMPS 5 : Analyse des problèmes d'enseignement					
LIRE ENSEMBLE LE REEL					
Comprendre les problèmes des enseignants face à la dictée à l'adulte	<i>Ecoute du témoignage de Mylène, qui exprime ses questions professionnelles face à l'activité de dictée à l'adulte.</i>	15 min <i>Grille de lecture des vidéos ou Ressource CAS "analyser n'est pas juger"</i>		S'approprier le document : <i>5 principes pour la formation continue (p13 de Concevoir ...)</i> L'activité" d'enseignement est dilemmatique. Identifier ces dilemmes	<i>Arriver à catégoriser ce que disent les formés. Empêcher les formés d'être jugeants. Utiliser une grille de lecture des vidéos.</i>

		<p><i>Repérer et formuler les problèmes d'enseignement que verbalisent l'enseignante.</i></p> <p><i>La mise en commun doit permettre au formateur de faire émerger le dilemme sous-jacent aux différents problèmes d'enseignement identifiés par Mylène.</i></p>		<p>permet de comprendre l'épaisseur du métier.</p>	
	<p><i>Amener une règle d'action: la préparation de l'écriture nécessite de gérer un dilemme.</i></p>	<p>5 min</p>			
	<p><i>Poursuivre la catégorisation des dilemmes</i></p>	<p>25 min</p> <p><i>Vérifier si un autre enseignant a aussi les mêmes dilemmes, comprendre les nouveaux dilemmes qui apparaissent.</i></p> <p><i>Pour chaque vidéo, il faut caractériser les dilemmes.</i></p> <p><i>Relever les problèmes d'enseignement et les difficultés d'apprentissage</i></p> <p><i>Comparer l'analyse de Mathieu et les problèmes d'enseignement identifiés par le groupe.</i></p> <p><i>Pour éviter un des problèmes auxquels est confronté Mathieu, des collègues ont construit un outil qui permet d'étayer la production langagière.</i></p> <p><i>Nourrir le modèle de l'activité scripturale avec des outils et des dilemmes.</i></p>		<p>S'approprier le document :</p> <p>Le modèle de l'activité scripturale, pour gérer la complexité de l'acte d'écrire – Bernadette Kervyn</p>	<p><i>La vidéo de Mathieu concerne une séance d'écriture, la vidéo de Mylène concerne une phase d'anticipation. Ce n'est donc pas redondant.</i></p>

		<p>5 min entretien de Lucie cet entretien permet de faire le lien avec les précédents dilemmes : il permet de mettre en évidence le qui tranche quoi et comment et au regard de quoi en temps réel.</p>	Etape optionnelle		
	<p>Compte-tenu du type de dictée à l'adulte choisi, en fonction des besoins du groupe d'élèves, permettre à l'enseignant de définir les objectifs prioritaires selon le type de texte et selon les compétences des élèves du groupe.</p>			concept de situation problème	<p>bien faire la différence entre compétences mobilisées et visées.</p>
<p>Interroger la place de la révision dans le processus d'écriture : gérer la stabilisation de l'énoncé oral écrivable</p>	<p>Soit analyser deux utilisations distinctes du brouillon</p> <p>Faire émerger le dilemme d'enseignement lié à ces deux pratiques.</p>	<p>20min : 2 propositions : à partir de photos de production ou à partir des vidéos</p>	En fonction du temps disponible	<p>les deux traces sont très différentes, l'une comporte des ratures, l'autre pas. Les interactions entre élèves sont équivalentes, cependant Mylène laisse apparaître par les ratures, une trace du processus des élèves alors que Lucie n'écrit que lorsque l'énoncé oral écrivable est stabilisé.</p>	<p>La difficulté consiste à ne pas faire d'amalgame entre le fait qu'il n'y ait pas de trace de révision sur l'affiche et qu'il n'y ait pas de révision du tout. Lucie permet aux élèves de réviser leur texte mais ne garde pas de trace écrite de ce processus.</p>