

Leviers majeurs pour rendre la complexité abordable

- ❑ Choix des situations d'écriture (par exemple encodage de mots et de phrases, dictée à l'adulte)
- ❑ Choix d'objectifs prioritaires
- ❑ Préparation de l'écriture avec les élèves (levier développé dans la suite du module)
- ❑ Appui sur les compétences à l'oral et sur la progression en lecture
- ❑ Prise en compte de la matérialité de l'écriture : ardoise, feuille blanche, cahier seyes, crayon à papier, case ou trait symbolisant les mots, codage des syllabes, des lettres muettes
- ❑ Construction d'outils ressources et enseignement de leur utilisation : frises alphabétiques, boîte à mots, répertoires, affichages et illustrations des correspondances graphophonétiques, affichage des mots outils, de productions antérieures
- ❑ Accompagnement différencié pendant l'écriture (validation, explicitation d'une procédure, feedback, prise en charge partielle,)
- ❑ Retours sur les écrits produits (lecture par un pair ou par l'enseignant, correction collective au tableau, explicitation de la norme, rappel des critères et procédures de réussites)
- ❑ Fréquence et ritualisation des situations mises en œuvre

Que désigne le terme *écriture* et que sait-on des pratiques au CP ?

Calligraphie

Un enseignement régulier de la cursive permet aux élèves d'écrire de façon lisible en fin de CP et de libérer de l'attention pour d'autres dimensions de l'écriture

Copie (copie avec modèle, copie différée, copie à trous...)

Tâches d'écriture les plus pratiquées au CP (47'/semaine en moyenne) et pourtant passer beaucoup de temps à copier (de la manière où la copie est majoritairement pratiquée) est contreproductif pour les élèves

Dictée (classique, préparée, négociée, autodictée...)

Faire beaucoup de dictées de mots, surtout en début d'année (maxi 39' / semaine), est bénéfique pour les élèves

Dictée à l'adulte / à un pair

Activité très peu pratiquée (4'/semaine en moyenne) alors qu'elle permet d'enseigner des compétences diverses

Production à partir d'étiquettes pré-imprimées

Ecrire avec des unités pré-imprimées (tel que cette tâche est pratiquée) est contreproductif pour les élèves

Production d'écrit (encodage de mots, ajout de mots dans un texte existant, fiche descriptive d'un animal, suite de récit, devinette, notes de performance en EPS, légende d'une image ...)

Les classes où les élèves progressent le plus

1. produisent des phrases et des textes dès le début et tout au long de l'année;
2. étudient la langue notamment dans le cadre de séances de production d'écrit en encodant soi-même;
3. produisent en préparant et révisant l'écrit et en explicitant (comment on s'y prend et pourquoi on écrit ou on fait telle ou telle action) .

→ Travailler l'encodage tout au long de l'année améliore les performances en encodage et en décodage.

Préparer, anticiper l'écrit

Préparer l'écriture avec les élèves permet d'échelonner la difficulté, ce qui rend la complexité beaucoup plus abordable pour les élèves.

Relire, modifier, corriger, enrichir l'écrit

Préparer et revenir sur l'écrit (quelle que soit la tâche d'écriture) est particulièrement bénéfique pour les élèves faibles.

Importance de réfléchir sur les unités (lettre, syllabe, mot, phrase, texte)

Il est bénéfique pour les élèves d'écrire tout au long de l'année des mots et des unités supérieures au mot (phrase et texte)

**En résumé, pour l'ensemble des élèves,
il semble contreproductif de :**

- 1. passer beaucoup de temps à copier (de la manière où la copie est majoritairement pratiquée)**
- 2. écrire avec des unités pré-imprimées (tel que cette tâche est pratiquée)**
- 3. privilégier les unités inférieures au mot (lettre et syllabe)**
- 4. ne produire des phrases et des textes qu'en fin d'année**
- 5. produire de l'écrit sans (jamais) prendre en compte le contexte textuel et ses contraintes**

**En résumé, pour l'ensemble des élèves,
il semble bénéfique de :**

- 1. écrire tout au long de l'année des mots et des unités supérieures au mot (phrase et texte)**
- 2. réfléchir à l'oral et à l'écrit sur la langue tout au long de l'année et l'étudier notamment dans le cadre de séances de production en encodant soi-même**
- 3. travailler à l'oral et à l'écrit sur le sens des textes qu'on produit**
- 4. faire beaucoup de dictées de mots, surtout en début d'année (avec un seuil à 39' par semaine)**
- 5. travailler l'encodage tout au long de l'année pour améliorer le décodage et l'orthographe (durée maximale d'environ 33 ' par semaine)**
- 6. expliciter (comment on écrit? pourquoi on fait ainsi?) et faire expliciter**
- 7. rappeler, récapituler les apprentissages antérieurs**

En résumé, pour les élèves faibles, il semble particulièrement bénéfique de :

- 1. réaliser les mêmes tâches que les autres élèves de la classe mais avec une aide spécifique**
- 2. préparer et réviser l'écrit**
- 3. faire des dictées (max. 39'/sem) et, plus généralement, travailler l'encodage (dictée + production en encodant soi-même)**
- 4. articuler les activités de productions d'écrit aux textes lus en classe**
- 5. beaucoup expliciter et faire expliciter**

Ecrire « Pascale »

Contexte

- Classe de MS-GS Muriel - école Saint-Perdon
- Enseignante qui fait très régulièrement écrire ses élèves
- Lors de la visite de la collègue CPC, elle se saisit de l'occasion pour proposer aux élèves d'essayer d'écrire le prénom de la CPC
- Travail en atelier dirigé avec les 6 élèves de GS
- Activité en 3 temps : phase de préparation (verbatim qui suit) – phase d'écriture guidée avec feedback immédiat et correction – relecture

Un exemple de préparation de l'écriture avec les élèves

PE [...] comment on pourrait écrire Pascale ?

E pa

Nat P

Kel Pa

PE paaaascaale

E P

PE alors ?

E a

PE et pourquoi ? ça te fait penser à quoi ?

E papa

PE papa, je suis d'accord pa-pa 2 syllabes et pas

E cale

PE elle a combien de syllabes ?

EEE 2

PE alors la première ce serait quoi ?

E pa

Nat pa

PE non non écoute bien

Kel pas

PE pas-cale la première qu'est-ce que c'est ?

EEE pas

PE très bien

E comme mot de passe

PE très bien alors il faut écrire la première syllabe c'est passss tu prends un feutre tu essaies je te rappelle les règles attends avant de commencer on rappelle les règles on ne peut pas se tromper ça sert à rien de regarder sur le copain puisqu'il peut mettre ce qu'il veut le but du jeu c'est de bien faire chanter les lettres dans ta tête ou avec ta bouche et tu écris comme tu penses qu'il faut écrire d'accord ? on ne peut pas se tromper on essaye allez // passsss

(classe 2, séance 1, écrire « Pascale »)