**MODULE : ENCODER UNE PHRASE :**

**Public : enseignants de CP Format : 6h**

**Objectifs pour le formateur :**

* Expliciter ce qu’est l’écriture scolaire et la complexité de son enseignement et de son apprentissage
* Montrer que l’encodage de phrases est abordable et utile dès le début du CP et au-delà
* Proposer et tester des outils

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **BUTS** | **TACHES** | **MODALITES DE MISE EN ŒUVRE** | **VARIANTES** | **A FAIRE EN AMONT** | **Points de vigilance et Passages à risque** |
| **TEMPS 1 : Recueil et première analyse des pratiques d’écriture et des difficultés (1H)**  **LIRE ET ANALYSER/COMPRENDRE LE REEL** | | | | | |
| 1)Poser la complémentarité décodage, encodage pour apprendre le code ; | **Consignes :**  *1) Quelles occasions d’apprendre le code donnez- vous à vos élèves ?* | * *Poser cette question à l’oral et favoriser les échanges entre les stagiaires au sein du groupe.* * ***Dans l’organisation des réponses, catégoriser ce qui relève du décodage et de l’encodage. Faire émerger l’écart possible entre l’attention accordée au décodage et à l’encodage et faire émerger la complémentarité entre ces 2 dimensions. Discuter et comparer le travail effectué sur les unités décodées et encodées (lettres, syllabes, mots, phrases, textes). Montrer qu’en lecture, on enseigne toutes les unités et insister sur le fait qu’en écriture, il est nécessaire d’enseigner également toutes les unités.*** * ***Diapo 1 BK revue par Véronique*** | Ce premier recueil peut se faire via un questionnaire écrit ( au choix du formateur)\* écrit avant le présentiel qui débuterait par une synthèse des réponses sur laquelle le formateur prendrait appui pour lancer la discussion.  \**Répondre au questionnaire pour les formés est comptabilisé dans la partie à distance* | * Etre au clair sur le fait que le travail sur le code inclut le décodage et l’encodage et que le décodage n’est pas prioritaire à l’encodage : il y a interaction et complémentarité entre les deux. (Ouzoulias : *lecture , écriture, quatre chantiers pour la réussite* .Retz.) * <https://www.cnesco.fr/fr/ecrire-et-rediger/apprentissage-de-lecrit/> * <http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/documents/docuements-patrick/texte-azoulias-sur-la-lecture-et-ecriture> * Prendre si possible connaissance du profil des stagiaires (débutants, confirmés, REP ….) pour contextualiser au mieux. * S’approprier la typologie des tâches de la recherche Lire Ecrire CP et situer la place de l’encodage dans les situations d’écriture **(diapo 2** reprise de diapo Pascale B (diapo 9 et 10 à reprendre par Véronique ) ; * Prendre conscience du fait que la terminologie n’est pas stabilisée et que ces micro-tâches peuvent être en situation scolaire, enchevêtrées. Voir capsule : extraite de la conférence de Bernadette  **à partir de lyon oct 2018)** * Avoir en tête les tâches ou les unités identifiées comme très ou peu pratiquées (cf les résultats de l’observation des pratiques effectives par BK) créer un lien vers la boite à outils et l’item des résultats de la recherche Lire écrire concernant l’écriture diapos bleues celles sur les unités et le temps consacrés à telle ou telle tâche ( présentation de novembre 2017) | *Cette formation doit être aménagée si elle s’adresse à des enseignants débutants n’ayant fait que quelques mois de CP ou n’ayant pas encore pratiqué au CP.*  *Dans le discours du formateur, veillez à être explicite sur le décodage et l’encodage, ainsi que les unités lettres, syllabes, mots, phrases.*  *Pour les collègues qui survaloriseraient la place laissée à l’imagination en rédaction/en production d’écrits, expliquer qu’en lecture comme en écriture, l’élève a besoin de maitriser le code.*  *Pour l’exploitation du questionnaire, prévoir en fonction de la période de la formation*  La terminologie est relativement flottante. **Voir capsule vidéo n° 1** |
| 2) faire émerger les préoccupations en matière d’encodage des enseignants et les difficultés d’apprentissage des élèves  3) partager les résultats de la recherche | **2) quelles sont vos difficultés de métier pour enseigner l’encodage ?**  **Quelles sont les difficultés repérées chez vos élèves ?** | * A partir de représentations et de préoccupations de métier, faire émerger la complexité de l’acte d’encoder côté enseignement et côté élève. (diapo 3 questions d’enseignement et questions d’apprentissage voir Véro (**à resserrer sur l’encodage )** * Faire prendre conscience des difficultés des élèves * Commenter ces difficultés en soulignant combien enseigner l’écriture et travailler l’encodage d’unités supérieures au mot sont indispensables, efficaces et font progresser les élèves en écriture et en lecture : diapos de 4 à 8 * En lien avec les difficultés de métier et celles rencontrées par les élèves, présenter les procédures d’encodage (diapo **9 : croix procédure encodage BK)** * *Présenter la complexité que représente l’apprentissage de l’écriture pour les élèves* * *Diapo 10: lien à faire avec la boite à outils rubrique qu’est-ce que l’écriture): faire le lien avec le schéma en étoile* | Partir d’une liste des déclarations d’enseignants  ou  Partir d’un nuage de mots (voir supports pour nuages de mots) pour échanger avec les enseignants sur les préoccupations de métier  Ces deux entrées peuvent constituer un corpus de départ rassurant ou guider la parole. Importance de faire émerger à partir de ces outils leurs préoccupations, leur réel. | * Etre au clair avec la distinction entre les problèmes d’enseignement et les problèmes d’apprentissage (voir à ce sujet les docts du CAS) * Identifier des problèmes récurrents d’enseignement et d’apprentissage de l’écriture au CP. * Comprendre la croix représentant les procédures essentielles d’encodage (cf. BK conférence IFE 2018) * Comprendre le schéma en étoile et ce que désigne chacune des branches et leur interaction (cf. BK Diapo 11 et 12 du formateur avec des illustrations /dépliage de l’étoile). | *Dilemme pour les enseignants qui n’envisagent que l’écriture en cursive et pas de travail sur le principe alphabétique en capitales.* |
|  | Introduire le deuxième temps de formation centré sur l’encodage de phrases | Préciser qu’au vu des résultats de la recherche lire/écrire et des opportunités d’apprentissage en situation d’encodage de phrases, nous centrons la formation sur l’encodage de cette unité phrase, sans exclure l’intérêt qu’il y a à travailler sur la syllabe, le mot et le texte ( diapo 14 ). |  | Etre au clair sur les leviers majeurs pour rendre la complexité abordable (diapo 13 leviers majeurs)  Dans les manuels, le travail d’encodage de syllabes et de mots est très présent, par contre le travail d’encodage de phrase et de texte est plus rare, il s’agira donc avec cette formation de compléter les activités proposées dans les manuels. Pour ce qui est de la production de textes, on peut renvoyer si besoin au module « enseigner par la dictée la production de texte » en accord avec les repères de fin de CP du MEN ou/et aux situations génératives mises en avant par Ouzoulias notamment (ressources Les Mureaux) | Passage à risque : pour certains enseignants, il n’est pas possible de faire écrire des phrases ou des textes dès le début de l’année.  D’où l’importance de tenir compte de ce frein possible en montrant comment l’activité peut être utile et abordable. |
| **TEMPS 2 : Proposition et analyse de situations d’encodage de phrases** | | | | | |
| Montrer la diversité des situa tions d’encodage de phrases et analyser les occasions d’apprendre qu’elles permettent ainsi que les modalités de mise en œuvre engagées. | Quelles situations sont possibles quand on veut travailler l’encodage de phrases ?  Comment caractériser ces situations ? | *Présenter le tableau : choix de la situation d’encodage de phrases (avec la première ligne complétée uniquement) diapo 15 .*  *Travail en sous-groupe pour mettre au jour les occasions d’apprendre et les conditions de mise en œuvre pour rendre la tâche abordable pour leurs élèves (grille pour stagiaire : GRILLE STATIGIAIRE situations d'encodage de phrases version mai.docx )*  Pour envisager comment mettre en œuvre dans la classe le travail sur l’encodage de phrases, dire que nous allons nous focaliser sur une de ces situations « phrase choisie par l’enseignant » . | Présenter directement le tableau en donnant la première ligne et commenter à l’oral les différences et les similitudes au niveau des occasions d’apprendre et des conditions de mises en œuvre | **Prendre connaissance du tableau complété intitulé : choix de situations d’encodage de phrases diapo 16**  **Ce tableau est élaboré à partir de collectes sur le terrain de situations rencontrées.**    **La situation « phrase choisie par l’enseignant » a l’avantage de répondre à des préoccupations des enseignants :**  **-comment faire écrire 25 élèves débutants en écriture**  **- comment différencier**  **- comment accompagner**  **- comment faire du lien avec le travail mené en décodage et en lecture** | Passage à risque :  - dilemme par rapport à la représentation de la production d’écrit chez les enseignants (phrase donnée par l’enseignant / phrase inventée par l’élève / place laissée à l’imagination – écriture non guidée / écriture outillée – écriture seule / écriture avec aide ) |
| réfléchir au choix de la phrase à encoder | 1) classer ces 3 phrases par rapport à une progression possible en CP et justifier votre choix par rapport | Individuellement, projeter les 3 phrases et leur demander de les classer par rapport à une progression possible en CP. Puis par groupe, justifier les choix avant une discussion collective. Veiller lors de cette discussion à faire identifier les obstacles pour les élèves et des premières pistes pour les gérer (outils).  Il y a un loup dans l’école.  Je range les cartes dans mon cartable.  Milo a une moto.  Si besoin, faire une synthèse reprenant des critères de choix importants(diapo 17) | **L’activité peut se faire directement par binôme ou par groupe de 3** | Phrases à ajuster selon le moment. | passage à risque : au-delà des divergences possibles sur les mots-outils ou sur la progression graphie/phonie, ou sur le choix du manuel, on vise à rendre les enseignants capables de s’interroger sur les occasions d’apprendre et donc les objectifs liés au choix de la phrase ainsi que les difficultés pour les élèves. |
| Rendre abordable la situation d’encodage de phrases en déroulant l’activité en 3 temps/opérations | 1) | *diapos 17 18 19* |  |  |  |
| Comprendre et analyser en détail la mise en œuvre et le bénéfice de la préparation de l’écriture dans une tâche scolaire a priori complexe | Réfléchir sur les difficultés et les obstacles que peut présenter a priori une situation d’encodage de phrase mi-CP .  S’interroger sur ce qui gagne à être travaillé de façon anticipée.  Dans une situation de classe filmée, mettre en relation les actions de l’enseignante avec les obstacles potentiels pour ses élèves.  - diapo : problème d’enseignement, problème d’apprentissage  - diapos de synthèse sur la démarche mise en oeuvre: arrêts sur images **(L)**  - le modèle de l’activité scripturale **(M)**  **Synthèse :**  -Mise en regard des actions de l’enseignant (Chaine orale écrite mémorisation  Analogie) avec :   * la croix * des diapos « arrêts sur image » * le modèle de l’activité scripturale pour reprendre l’imbrication des gestes de préparation, régulation… en cohérence avec les programmes. | * *Pour préparer le visionnage et l’analyse de la vidéo, présenter le contexte de la séance filmée.* * *Avant le visionnage, demander aux stagiaires de répondre à l’oral aux deux questions suivantes :* * *Qu’est-ce qui peut poser problème aux élèves quand/si on les met en situation d’encoder une phrase mi-CP?* * *Que pourrait-on faire/travailler avec eux avant qu’ils n’écrivent pour rendre la tâche abordable?* * *Synthétiser leurs réponses au tableau sous forme de liste pour pouvoir ensuite les croiser avec les points saillants qui émergeront de l’analyse la vidéo.* * *Pour analyser la vidéo, demander aux participants*  1. *de lister par écrit et individuellement les actions de l’enseignante susceptibles d’aider les élèves à ensuite écrire la phrase.* 2. *d’expliciter les obstacles qui sont ainsi travaillés.*   Vidéo Anne-Laure : 11mn (k) + éléments de contexte **(K)** |  | Réfléchir à ce que désigne le mot encodage et les procédures essentielles que ce type de tâche engage diapo 22 La croix de Bernadette  réaliser les 3 consignes et analyser la vidéo  - méthodologie : analyser une vidéo | Dans les programmes de 2018, l’encodage porte essentiellement sur les syllabes et mots  Les documents ressources d’EDUSCOL valorisent davantage l’importance de travailler sur l’unité phrase.  Reprendre les points de vigilance sur le groupe d’encoder une phrase  **Point de vigilance** :  L’objectif n’est pas de faire ces micro-tâches mais de soulever les conditions du transfert |
| Elargir l’usage de l’outil préparation à d’autres situations d’écriture  Comment gérer la complexité d’écriture par la préparation | **A partir d’une situation courante**  une description d’image (utilisée couramment dans un manuel)   * Analyse à faire **(R )** * Questions de métier à anticiper et pistes à proposer. **(S)**   **Consignes :**  1.Qelles sont les difficultés potentielles pour les élèves rencontrées ?  *Le formateur liste les propositions*  2.Comment préparer lever les difficultés pour rendre cette tache réalisable ?  *Les participants en petits groupes proposent des pistes.* |  | Prolongements ou variantes :  - A partir de la vidéo des Mureaux (situation d’écriture générative), identifier le travail de préparation  - Même activité à partir d’une situation de dictée préparée (W) | **Savoirs utiles au formateur ?**   * La différenciation **(T)**   **Outils pour la formation :**   * Diapo sur la syllabe orale : « Que symboliser et comment symboliser ? » **(U)** | **Questions de métier qui vont émerger** :  -Quels outils dans la classe ?  -Comment différencier ?  - Ecriture et gestion de classe ?  Dilemme pouvant de poser :  Proposer une activité créative / Proposer une activité contrainte? |