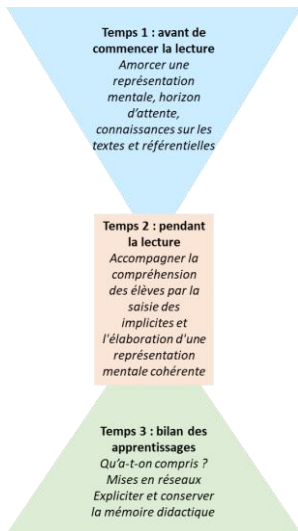


Fatale erreur, Fredric Brown, éditions Denoël



TEMPS 1 : Amorcer une représentation mentale

1) Pour situer le cadre, l'univers, les références littéraires

- **Proposition 1**

Présenter les 3 personnages et émettre des hypothèses sur les relations entre les personnages :

Qui est le coupable ? Qui est la victime ? Quel est le crime ?

- **Proposition 2 :**

Que connaissez-vous de l'univers du récit policier ? Des histoires ? Des films ?

Dans cette proposition on s'appuie sur des connaissances déjà-là.

- **Proposition 3 :**

Si un travail en amont a été réalisé sur l'univers de référence, il s'agira de prendre appui sur les lectures déjà faites.

2) Le lexique à expliquer en amont :

Le choix de ce texte nécessite de construire en amont quelques connaissances sur l'univers du policier.

Une sélection possible : *héritage, l'acquéreur, obnubilé, une pince monseigneur, le modus operandi, commettre un impair.*

3) Des mises en réseau avec d'autres textes ou albums, en amont ou en aval

- **Sur les détectives célèbres :**

Jefferson, de Jean-Claude Mourlevat

La science de la déduction, Sir Arthur Conan Doyle, dans Une étude en rouge

L'ami des milliardaires, de Georges Simenon, dans Pietr-le-Letton

- **Sur le genre policier**

John Chatterton, d'Yvan Pommeaux

Enquête, une nouvelle de Bernard Friot dans Histoires pressées

Cauchemar en jaune, de Frédéric Brown