

## LA GRILLE DE LECTURE PRÉPARATOIRE D'UN TEXTE DE FICTIONNEL

### Recherche LIRE

**Titre du livre :** Bonjour Facteur

**Nom de l'auteur :** Michaël Escoffier

**Illustrations :** Mathieu Maudet

<b>DE QUI, DE QUOI ÇA PARLE ?</b>	
<b>Quel est le genre ?</b>	Un facteur livre des bébés dans différents coins du monde et les parents sont très contents de recevoir les bébés. Mais le facteur apporte un œuf chez les pingouins. C'est un crocodile qui sort de l'œuf. On s'aperçoit que le facteur s'était déjà trompé avant car les autres enfants sont des petits ovipares.
<b>Quel est l'univers est mis en place ?</b>	<b>Le genre</b> est celui des récits en randonnée puisque le même évènement se produit dans différents endroits. C'est également un récit à chute : la surprise finale
<b>Que décrivent, racontent les images ?</b>	<b>L'univers</b> est celui des récits qui mélangent des humains (le facteur) et des animaux. <b>Les illustrations</b> apportent beaucoup d'informations complémentaires et nécessaires : les différents lieux, les déplacements du facteur, le contenu des cartons. Surtout l'image finale conclut toute l'histoire et apporte l'information indispensable pour comprendre que le facteur s'est trompé.
<b>Quelles sont les informations pré-requises par le texte ?</b>	<p><b>Connaissances préalables</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaitre l'univers du facteur + lexique</li> <li>- Reconnaître les différents animaux et leurs bébés.</li> <li>- Savoir que les bébés n'arrivent pas dans des paquets</li> <li>- Éventuellement remarquer que tous les bébés chez les pingouins sont des ovipares, ils sont nés dans des œufs ce qui permet la méprise.</li> </ul>
<b>QUELS SONT LES ÉLÉMENTS IMPLICITES À FAIRE ÉMERGER ?</b>	
<p><b>Les implicites de la narration :</b>  <i>Présupposés, sous-entendus, métaphores, ironie, ellipses, effets de points de vue, les blancs</i></p> <p><b>Les implicites de la fiction :</b>  <i>Les personnages, leurs pensées, leurs raisons d'agir, leurs croyances, leurs savoirs, etc ...</i></p>	<p><b>Narration :</b> Le récit fonctionne avec des retards, on ne sait que 3 pages après ce qu'il y a dans les paquets ; la répétition fait que l'on devine très vite ce qu'il y a sur les paquets suivants, ce qui explique la surprise finale. Les erreurs à répétition du facteur ne sont pas précisées. Le lecteur découvre cela avec la dernière illustration. Les apports précédents sont à reconstituer.</p> <p><b>Les implicites de la fiction :</b> peu de choses sur les états mentaux des pingouins et sur leur décision de garder ce bébé, à part le « bon » et la qualification « votre nouvelle petite sœur » qui indiquent que le bébé est accepté, comme les autres membres de la famille.</p>

<p><b>Les implicites liés au rapport texte-image</b></p> <p><b>Quelles sont les fausses pistes ?</b> Énoncés mensongers, points de vue tronqués</p> <p><b>Peut-il y avoir des interprétations multiples ?</b></p>	<p><b>Une fausse piste</b> : croire que la même situation va se reproduire à chaque fois. Les illustrations sont indispensables, elles complètent et permettent la compréhension du texte</p> <p>Le facteur s'est-il réellement trompé ? cf. son sourire à la fin ; des parents qui ne peuvent pas avoir d'enfants ? Qui attendent depuis très longtemps ?</p>
<p><b>QU'EST-CE QUE JE VEUX QUE LES ÉLÈVES COMPRENNENT ?</b></p> <p><b>À propos du texte (élaboration du sens du texte)</b></p> <p><b>Sur les processus de compréhension</b></p> <p><b>Sur le fonctionnement des textes</b></p>	<p><b>Il s'agit du fil rouge de la lecture en classe</b> Comprendre l'erreur à répétition du facteur Comprendre que cette découverte est source d'humour.</p> <p><b>Comment le lecteur s'y prend-il pour élaborer le sens d'un texte ?</b> Reprendre l'histoire par la fin. Reconsidérer les blancs du texte et les compléter En lien avec des albums des mêmes auteurs, ménageant une surprise et de l'humour.</p>