

GRILLE DE LECTURE PRÉPARATOIRE DE TEXTES FICTIONNELS

RECHERCHE LIRE

Titre du livre : « En sentinelle », *Lune de miel en enfer*

Nom de l'auteur : Fredric Brown

<p>De qui, de quoi ça parle ? Quel est le genre ? Quel univers est mis en place ? Que décrivent / racontent les images ? Quelles sont les informations pré-requises par le texte ?</p>	<p>Dans le cadre d'une guerre galactique de conquête, un soldat guette l'ennemi (les autres) sur une planète très lointaine, inconnue et inhospitalière. Il se plaint de la guerre et de la race ennemie décrite comme sans pitié. Après une très brève confrontation, le soldat tue un Autre, horrible car il n'a que 2 bras et 2 jambes, la peau blanche et sans écailles : c'est un homme et le lecteur comprend que le narrateur est un extra-terrestre, ce qui n'a jamais été évoqué car la narration s'effectue au plus près de ce personnage.</p> <p>C'est une nouvelle de science-fiction à chute.</p> <p>On peut envisager l'analyse de quelques termes de vocabulaire qui peuvent faire obstacle : Année-lumière, fantassin, colonisation ...</p>
<p>Quels sont les éléments implicites à faire émerger :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niveau du discours narratif : <p>Présupposés, « sous-entendus », métaphores, ironie, ellipses, effets de points de vue, blancs ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niveau de la fiction : <p>Les personnages : leurs pensées, leurs raisons d'agir, leurs croyances, leurs savoirs, etc. Y a-t-il des fausses pistes ? Énoncés mensongers, points de vue tronqués Peut-il y avoir des interprétations multiples ?</p>	<p><u>Point de vue</u> Le narrateur est au plus près du personnage qui vit et voit l'histoire : effet point de vue important puisqu'il ne le décrit pas. Par habitude et selon le principe d'écart minimal (sauf mention contraire, on reconstruit l'histoire d'après sa propre expérience), le lecteur ne se doute pas que le personnage est un extra-terrestre et les « autres » des humains.</p> <p><u>Sentiments/intentions du personnage.</u> Le personnage est désemparé, triste, malheureux, il est à la fois effrayé et écoeuré par les « autres ».</p> <p><u>Mobiles d'action :</u> le personnage veut accomplir son devoir et se protéger des autres qui sont effrayants.</p> <p><u>Informations tronquées :</u> on ignore que le personnage est un extra-terrestre. Pas d'interprétations multiples possibles.</p>
<p>Qu'est-ce que je veux que les élèves comprennent ?</p> <p>Qu'apprennent-ils sur les processus de compréhension ? Et qu'apprennent-ils sur le fonctionnement des textes ?</p>	<p><u>Qu'est-ce que je veux que les élèves comprennent du texte (explicite et implicite) ?</u> Enjeux => comprendre l'implicite (= ce qui n'est pas dit) => faire des liens logiques entre le résultat et la cause de ce résultat Comprendre la chute Comprendre que le texte peut tromper son lecteur jusqu'à la chute</p> <p><u>Qu'est-ce que je veux que les élèves apprennent comme stratégies de la compréhension de l'écrit ? Pourquoi choisir ce texte ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pour remettre en cause les évidences et le confort de lecture ➤ Pour apprendre qu'un texte peut jouer avec son lecteur