

LA GRILLE DE LECTURE PRÉPARATOIRE D'UN TEXTE DE FICTIONNEL

Recherche LIRE

<p style="text-align: center;">DE QUI, DE QUOI ÇA PARLE ?</p> <p>Quel est le genre ?</p> <p>Quel est l'univers est mis en place ?</p> <p>Que décrivent, racontent les images ?</p> <p>Quelles sont les informations pré-requises par le texte ?</p>	<p>Une fable, un récit de ruse, une nouvelle à chute, un conte, etc...</p> <p>Il s'agit du monde où se déroule l'histoire : notre monde ? notre monde, mais déformé ? un monde de science-fiction ?</p> <p>Les images disent la même chose que le texte, elles le complètent, elles disent autre chose ?</p> <p>Ce que le texte suppose déjà connu de son lecteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les connaissances nécessaires sur le monde • les connaissances sur les récits littéraires : personnages ou animaux stéréotypés, les relations déterminées entre certains personnages (rôles définies par la tradition littéraire), les lieux spécifiques comme la forêt, etc...
<p style="text-align: center;">QUELS SONT LES ÉLÉMENTS IMPLICITES À FAIRE ÉMERGER ?</p> <p>Les implicites de la narration : <i>Présupposés, sous-entendus, métaphores, ironie, ellipses, effets de points de vue, les blancs</i></p> <p>Les implicites de la fiction : <i>Les personnages, leurs pensées, leurs raisons d'agir, leurs croyances, leurs savoirs, etc ...</i></p>	<p>Les implicites de la narration sont liés au récit et au point de vue du narrateur.</p> <p>Tout est-il dit, expliqué, justifié concernant les personnages ? Peut-on s'en faire une représentation fonctionnelle ?</p>

<p>Les implicites liés au rapport texte-image Quelles sont les fausses pistes ? <i>Énoncés mensongers, points de vue tronqués</i> Peut-il y avoir des interprétations multiples ?</p>	<p>Les images contribuent à susciter des fausses pistes, des discours mensongers ou sont des indices à interpréter pour construire le sens du texte</p> <p>Le texte oriente-t-il son lecteur vers une autre fin ? Laquelle ? comment ?</p> <p>Certains éléments restent-ils indécidables ?</p>
<p>QU'EST-CE QUE JE VEUX QUE LES ÉLÈVES COMPRENNENT ?</p> <p>À propos du texte (élaboration du sens du texte)</p> <p>Sur les processus de compréhension</p> <p>Sur le fonctionnement des textes</p>	<p>Il s'agit du fil rouge de la lecture en classe (ex: Coeur de lion est en fait un mulot, la double ruse de la poulette dans Super Cagoule ...)</p> <p>Comment le lecteur s'y prend-il pour élaborer le sens d'un texte ? Mobiliser des connaissances lexicales et des connaissances sur le monde, faire des liens, des inférences, comprendre les non-dit, combler une ellipse, s'assurer de la cohérence de sa compréhension, revenir en arrière...</p> <p>Le fonctionnement d'un texte en lien avec l'intention de l'auteur et les effets sur le lecteur : texte à ruse, texte à chute, récit initiatique, quête ...</p>