

LA GRILLE DE LECTURE PRÉPARATOIRE D'UN TEXTE DE FICTIONNEL

Recherche LIRE

Juste un petit bout, Émile Jadoul

<p>DE QUI, DE QUOI ÇA PARLE ?</p> <p>Quel est le genre ?</p> <p>Quel est l'univers est mis en place ?</p> <p>Que décrivent, racontent les images ?</p> <p>Quelles sont les informations pré-requises par le texte ?</p>	<p>C'est l'histoire de Léa, un poussin qui a une écharpe au cœur de l'hiver. Plusieurs animaux viennent lui en demander « juste un petit bout » pour se mettre au chaud. Quand le renard arrive, les animaux refusent de l'abriter et finalement acceptent.</p> <p>Le récit appartient aux récits à structure répétitive qui procèdent par accumulation, jusqu'à ce qu'une rupture se produise. L'univers est celui des contes animaliers, tous sont doués de parole et de sentiments.</p> <p>Les images très dépouillées illustrent le texte, sans décalage (la neige). Elles donnent accès aux sentiments des personnages (bien-être, déception) grâce aux expressions des yeux. On peut signaler le jeu répétitif du petit bout d'écharpe devant chaque nouvel animal.</p> <p>Connaitre les saisons de l'hémisphère nord : la neige, le froid. Connaitre les animaux des contes : le renard qui fait peur et mange les plus petits (lapins et oiseaux) Connaitre les objets : l'écharpe qui tient chaud. Certains adjectifs, adverbes, expressions : adorables, tendrement, courageusement, je suis gelé ... À mettre en lien avec des textes de ce type : La moufle.</p>
<p>QUELS SONT LES ÉLÉMENTS IMPLICITES À FAIRE ÉMERGER ?</p> <p>Les implicites de la narration : <i>Présupposés, sous-entendus, métaphores, ironie, ellipses, effets de points de vue, les blancs</i></p>	<p>L'opposition entre l'hiver, le froid et le chaud de l'écharpe est sous-entendue. Le refus n'est pas clairement dit (Ils se méfient) Il faut mettre en lien cette méfiance avec les discours des personnages pour comprendre qu'il y a refus. Et aussi qu'il y a mensonge. De même, l'acceptation est implicite et ne se comprend qu'en mettant en lien le départ du renard, les regards des personnages et la phrase de Léa.</p> <p>La raison de la méfiance vis-à-vis du renard. (Ils se méfient ...)</p>

<p>Les implicites de la fiction : <i>Les personnages, leurs pensées, leurs raisons d'agir, leurs croyances, leurs savoirs, etc ...</i></p> <p>Les implicites liés au rapport texte-image</p> <p>Quelles sont les fausses pistes ? <i>Énoncés mensongers, points de vue tronqués</i> Peut-il y avoir des interprétations multiples ?</p>	<p>La raison du changement et de l'acceptation du renard : regret ? honte ? de refuser d'abriter quelqu'un ? Et aussi les intentions du renard et les causes de son départ sont implicites. De plus, la dernière embrassade rappelle Ami-Ami. Les images ne montrent pas la même satisfaction que lorsque les trois animaux se blottissent dans l'écharpe (yeux mi-clos)</p> <p>Prendre les discours mensongers au pied de la lettre : l'écharpe n'est pas réellement trop petite. La réunion de la fin qui représente un basculement peut ne pas être comprise.</p>
<p>QU'EST-CE QUE JE VEUX QUE LES ÉLÈVES COMPRENNENT ?</p> <p>À propos du texte (élaboration du sens du texte)</p> <p>Sur les processus de compréhension</p> <p>Sur le fonctionnement des textes</p>	<p>Les élèves doivent comprendre que les personnages mentent pour faire partir le renard et parce qu'ils ont peur de lui. Il faut saisir les intentions de tous les personnages.</p> <p>La mise en lien de ce que dit le texte et ce qu'il dissimule est au cœur de la lecture. Pour de jeunes élèves on peut juste signaler que le lecteur doit aller au-delà de ce que dit l'histoire.</p> <p>En lien avec les récits par accumulation : comprendre aussi que les personnages peuvent dire ce qui n'est pas vrai quand ils ont peur ou qu'ils veulent obtenir quelque chose.</p>