

## GRILLE DE LECTURE PRÉPARATOIRE DE TEXTES FICTIONNELS RECHERCHE LIRE

**Titre du livre :** « Cœur de Lion », La petite bête

**Nom de l'auteur :** Robert Boudet

<p><b>De qui, de quoi ça parle ?</b>          Quel est le genre ?          Quel univers est mis en place ?          Que décrivent / racontent les images ?          Quelles sont les informations pré-requises par le texte ?</p>	<p>Ce texte raconte l'histoire d'un jeune mulot arrogant qui, fort de ses exploits, décide de quitter sa communauté afin de construire sa légende. En raison de son imprudence, sa quête se termine bien rapidement et tragiquement dans l'estomac d'un chat au sortir de son nid.</p> <p>C'est une nouvelle à chute. L'identité réelle de cœur de lion n'est dévoilée qu'à la fin.</p> <p>L'univers est celui de la chevalerie, avec les références à la bravoure et aux actes chevaleresques, mais sur de très petits animaux.</p> <p>Texte sans images</p> <p>Les élèves doivent avoir une représentation de ce qu'est un chevalier, et connaître la référence au chevalier Cœur de lion =&gt; métaphore du courage.</p> <p>Connaitre le nom des animaux et leurs attributions dans le texte (araignée-épeire ; couleuvre ; arrogant, épeire, enhardi, batracien, mulot, matou</p>
<p>Quels sont les éléments implicites à faire émerger :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niveau du discours narratif :</li> </ul> <p>Présupposés, « sous-entendus », métaphores, ironie, ellipses, effets de points de vue, blancs ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niveau de la fiction :</li> </ul> <p>Les personnages : leurs pensées, leurs raisons d'agir, leurs croyances, leurs savoirs, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel rapport texte - image ?</li> </ul> <p>Y a-t-il des fausses pistes ?          Énoncés mensongers, points de vue tronqués</p>	<p>De nombreux effets sont utilisés par l'auteur pour égarer le lecteur et créer cet effet de surprise à la fin, mais tout en donnant de menus indices tout au long de la lecture.</p> <p>La narration omet de dévoiler l'identité du personnage, tout le texte joue sur la confusion entre monde de la chevalerie et domaine des petits animaux.</p> <p>Effet ironique de certains passages.</p> <p>Niveau de la fiction : ce sont les intentions du personnage qui le conduisent à la mort.</p> <p>C'est donc son arrogance qui le pousse à l'imprudence. Il faut que les élèves relèvent le lien de causalité suivant : c'est parce que Cœur de Lion est arrogant et présomptueux qu'il se fait dévorer et non parce que c'est un mulot.</p> <p>De nombreuses fausses pistes sont suscitées par le texte et concernent l'identité de Cœur de lion : chevalier, lion (→ lui qui détestait l'eau), chat, etc.</p> <p>Prendre en compte le fait que l'on va du plus grand au plus petit dans la taille des animaux secourus.</p> <p>Le texte joue sur la longueur de la première partie et la chute très brève.</p>

<p>Peut-il y avoir des interprétations multiples ?</p>	
<p>Qu'est-ce que je veux que les élèves comprennent ? Qu'apprennent-ils sur les processus de compréhension ? Et qu'apprennent-ils sur le fonctionnement des textes ?</p>	<p>Les élèves doivent reconstruire l'identité de Cœur de lion. La fin est à déplier pour s'assurer de la compréhension. L'intérêt du texte est de mettre en œuvre la capacité du lecteur à modifier ses représentations tout au long de la lecture. On apprend que les textes peuvent retenir certaines informations pour susciter une surprise, que les informations peuvent être absentes ou juste évoquées et que c'est le lecteur qui doit compléter et créer des liens pour élaborer le sens.</p>