

LA GRILLE DE LECTURE PRÉPARATOIRE D'UN TEXTE DE FICTIONNEL

Recherche LIRE

Titre et auteur : Les deux grandes pierres, récit extrait de *La soupe à la souris* d'Arnold Lobel

<p>De qui, de quoi ça parle ?</p> <p>Quel est le genre ?</p> <p>Quel est l'univers est mis en place ?</p> <p>Quelle relation texte/image ?</p> <p>Quelles sont les informations pré-requises par le texte ?</p>	<p>C'est l'histoire de deux grandes pierres qui sont malheureuses de ne pas savoir ce qu'il y a de l'autre côté de la montagne. Elles demandent à un oiseau qui leur décrit des paysages riches, ce qui les rend tristes. Elles demandent à une souris qui n'a vu que des herbes et des pierres. Finalement les pierres décident que l'oiseau a menti et que la souris a raison. Cette décision leur permet d'être heureuses de ne pas pouvoir bouger.</p> <p>Le genre : un conte à visée morale L'univers est celui des contes où les animaux et les objets peuvent parler et ressentir. Quelques images uniquement illustratives</p> <p>Les mots de la famille de voler, survoler, s'envoler et le point de vue des oiseaux La colline et les deux versants Comparer des images d'une vue du sol et d'une vue aérienne.</p>
<p>Quels sont les éléments implicites à faire émerger ?</p> <p>Les implicites de la narration : <i>Présupposés, sous-entendus, métaphores, ironie, ellipses, effets de points de vue, les blancs</i></p> <p>Les implicites de la fiction : <i>Les personnages, leurs pensées, leurs raisons d'agir, leurs croyances, leurs savoirs, etc. ...</i></p> <p>Les implicites portés par les images</p> <p>Quelles sont les fausses pistes ? <i>Énoncés mensongers, points de vue tronqués</i></p> <p>Peut-il y avoir des interprétations multiples ?</p>	<p>Au début, la raison de la tristesse des pierres : leur immobilité les rend tristes : elles ne verront jamais ce qu'il y a ailleurs. Et leur immobilité est éternelle : « nous ne le saurons jamais » donc leurs sentiments aussi : peine ou tristesse</p> <p>Les points de vue tronqués : celui de l'oiseau et celui de la souris</p> <p>La décision des pierres qui affirment que l'oiseau a menti pour ne pas déplorer leur situation A la fin, comprendre pourquoi les pierres sont heureuses : elles prennent la décision qui répond à leur tristesse initiale : ailleurs, c'est pareil.</p> <p>Une fausse piste : croire que l'oiseau a réellement menti, ne pas saisir le rôle de ce discours</p>

QU'EST-CE QUE JE VEUX QUE LES ÉLÈVES COMPRENNENT ?	
À propos du texte (élaboration du sens du texte) Et les points d'appui dans le texte	Comprendre la question des points de vue Comprendre les causes des décisions des personnages
Sur les processus de compréhension	Relire une histoire pour éclaircir les éléments qui trompent
Sur le fonctionnement des textes	Mettre en lien avec d'autres contes qui posent la question des points de vue Organiser la lecture avec 4 moments clés <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre l'immobilité éternelle des pierres et leur tristesse au début - Comprendre le point de vue de l'oiseau - Comprendre le point de vue de la souris - Comprendre la décision des pierres et leur joie finale