

## LA GRILLE DE LECTURE PRÉPARATOIRE D'UN TEXTE DE FICTIONNEL

### Recherche LIRE

**Où tu vas comme ça, de Gilles Bizouerne et Bérengère Delaporte, Didier Jeunesse**

<p><b>DE QUI, DE QUOI ÇA PARLE ?</b></p> <p><b>Quel est le genre ?</b></p> <p><b>Quel est l'univers est mis en place ?</b></p> <p><b>Que décrivent, racontent les images ?</b></p> <p><b>Quelles sont les informations pré-requises par le texte ?</b></p>	<p>C'est l'histoire de Fillette qui se promène dans les bois « à la fin de la journée » et rencontre des personnages effrayants des contes (sorcière, loup, ogre, etc.) qui proposent de l'accompagner. Fillette ne semble pas effrayée, elle les conduit chez son papa qui est un loup garou. Cet album ne se comprend qu'en partant de la chute de l'histoire.</p> <p><b>Genre</b> : Conte, récit en randonnée et à chute.  <b>Univers</b> merveilleux des contes avec des personnages connus (ogre, sorcière, loup) qui sont tous de « mauvaises rencontres ».  <b>Les illustrations</b> complètent le récit qui est centré sur les rencontres. Fillette demeure sereine malgré ces mauvaises rencontres et ces personnages inquiétants.  La concurrence est rude entre les suivreurs de Fillette, mais le texte n'en fait rien. Cela renforce l'idée d'une mauvaise intention.  <b>Connaissances</b> : Reconnaître les personnages des contes et leur rôle maléfique dans les récits  Déterminer leurs caractéristiques pour saisir le double sens de leurs discours.</p>
<p><b>QUELS SONT LES ÉLÉMENTS IMPLICITES À FAIRE ÉMERGER ?</b></p> <p><b>Les implicites de la narration :</b>  <i>Présupposés, sous-entendus, métaphores, ironie, ellipses, effets de points de vue, les blancs</i></p> <p><b>Les implicites de la fiction :</b>  <i>Les personnages, leurs pensées, leurs raisons d'agir, leurs croyances, leurs savoirs, etc ...</i></p>	<p><b>Niveau du discours :</b>  Chaque personnage a un discours qui renvoie à ses attributs, ce sont des sous-entendus ; humour de ce texte.  Ogre → tendre enfant ; costaud, etc. un papa mignon à croquer  Ellipse : la fin du jour : les dangers de la forêt, etc.</p> <p><b>Niveau de la fiction :</b>  Les intentions de Fillette, qui ne se découvrent qu'à la fin  Mais elle n'a pas peur (on comprend qu'elle sait ce qui va se passer à la fin)  Les intentions réelles des personnages → connaissances du lecteur grâce aux contes</p>

<p><b>Les implicites liés au rapport texte-image</b></p> <p><b>Quelles sont les fausses pistes ?</b>  <i>Énoncés mensongers, points de vue tronqués</i>    Peut-il y avoir des interprétations multiples ?</p>	<p><b>Illustrations</b> : elles apportent des informations complémentaires qui sont compréhensibles à la fin    → Nécessité de revenir sur leur lecture.    Par exemple : les postures de Fillette décontractée (mains dans les poches)</p> <p>Le texte construit une fausse piste pour son lecteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Croire que fillette va se faire dévorer</li> <li>- Penser que l'un des prédateurs va gagner et finalement dévorer Fillette</li> <li>- Attendre une autre chute.</li> </ul> <p>Il peut y avoir discussion sur l'intention et le rôle de Fillette : elle ramène des proies pour son père.    Son père est-il un véritable loup-garou ?    Ou est-ce une métaphore de la puissance paternelle ?</p>
<p><b>QU'EST-CE QUE JE VEUX QUE LES ÉLÈVES COMPRENNENT ?</b></p> <p><b>À propos du texte (élaboration du sens du texte)</b></p> <p><b>Sur les processus de compréhension</b></p> <p><b>Sur le fonctionnement des textes</b></p>	<p>Clarifier le fonctionnement de l'histoire et la surprise finale    Comprendre le jeu des textes qui trompent le lecteur et le plaisir que cela procure.</p> <p>Repartir de la fin pour réinterroger les mobiles d'action et les intentions des personnages qui dans cet album ne correspondent jamais à ce qu'ils disent.</p>