

# GRILLE DE LECTURE PRÉPARATOIRE DES TEXTES FICTIONNELS

## RECHERCHE LIRE

Titre : Le ouistiti, le tigre et la loi de la jungle

Auteur : texte issu des évaluations nationales en Belgique

<p><b>De qui, de quoi ça parle ?</b></p> <p>Quel est le genre ?          Quel univers est mis en place ?</p> <p>Que décrivent / racontent les images ?</p> <p>Quelles sont les informations pré-requises par le texte ?</p>	<p><i>Un jeune singe qui s'est aventuré dans la jungle voit surgir un tigre qui étonnement ne cherche pas à l'attraper. Au contraire, il lui explique tranquillement que la loi de la jungle est abolie et il l'invite à l'accompagner pour l'annoncer partout. Le ouistiti lui propose d'attendre les chasseurs qui sont en train d'arriver pour faire route ensemble. Mais le tigre s'en va sous les propos ironiques du ouistiti.</i></p> <p><u>Genre et univers du texte</u> : C'est un conte animalier avec des animaux anthropomorphisés dont les caractéristiques sont assez prototypiques, par exemple le singe malin. Ces éléments sont donnés dès le début par un prologue qui pose le dicton : « malin comme un singe » ce qui ouvre la perspective de la ruse. Car il s'agit d'un conte de ruse, avec des énoncés mensongers.</p> <p>De nombreuses informations sont données dans le prologue qui pourrait servir d'ouverture pour amorcer une représentation du texte et permettre de traiter quelques éléments liés au contexte (par exemple : la jungle, définir la loi de la jungle, et l'expression « malin comme un singe »).</p> <p>Les personnages doivent être présentés en amont : le tigre est grand et fort, carnivore et le ouistiti est très petit, rapide et malin.</p> <p><i>Mettre en lien avec les textes de ruse (on s'attend à des discours mensongers, etc.)</i></p>
<p><b>Quels sont les éléments implicites à faire émerger :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niveau du discours narratif : Présupposés, « sous-entendus », métaphores, ironie, ellipses, effets de points de vue, blancs ...</li> <li>- Niveau de la fiction : Les personnages : leurs pensées, leurs raisons d'agir, leurs croyances, leurs savoirs, etc.</li> <li>- Quel rapport texte-image ?</li> </ul>	<p><u>Les discours mensongers</u> (duplicité des 2 personnages) à mettre en lien avec les intentions des personnages.          Le discours ironique du singe</p> <p><u>Les deux ruses</u>          La construction de la ruse du tigre : impossibilité d'abroger une loi naturelle ≠ loi humaine          La construction de la ruse du singe : appui sur celle du tigre</p> <p><u>Les comportements qui accompagnent cette duplicité</u> : le calme inhabituel du tigre</p>

<p>- <i>Y a-t-il des fausses pistes ?</i>          Énoncés mensongers, points de vue tronqués          Peut-il y avoir des interprétations multiples ?</p>	<p>la naïveté du singe          le départ du tigre</p> <p>Les <u>intentions des personnages</u> sont implicites, on ne sait pas ce que veut le tigre, mais le lecteur le reconstruit sans problème.          Ce que veut le signe est facilement déduit, mais la construction de sa ruse n'est pas indiquée.</p> <p>Le texte adopte le <u>point de vue</u> du singe jusqu'au dialogue, ce qui ne donne pas accès aux intentions du tigre.          À partir de « le ouistiti tout étonné », on n'a plus accès aux intentions du singe.          Le texte trompe le lecteur en insistant sur le caractère naïf du singe, ce qui va à l'encontre de ce qui a été. Dit dans le prologue.</p> <p><u>Les fausses pistes :</u>          la fausse naïveté du singe que le terme avec « ironie » remet en question.          dit-il la vérité en déclarant voir un éléphant et des chasseurs ?          il peut y avoir une discussion sur ce dernier point. Le texte reste ouvert à une discussion interprétative.</p>
<p><b>Qu'est-ce que je veux que les élèves comprennent ?</b></p> <p>Qu'apprennent-ils sur les processus de compréhension ?</p> <p>Et qu'apprennent-ils sur le fonctionnement des textes ?</p>	<p>On attend que les élèves comprennent que ce texte joue sur deux ruses qui sont emboîtées. C'est en retraçant le parcours de causalité que le lecteur peut comprendre et éviter les fausses pistes.          Il s'agit aussi de revenir sur le caractère du singe et sa fausse naïveté.</p> <p>La séance peut développer une posture de lecteur qui avance dans le texte avec des retours en arrière pour effectuer des mises en lien. Le lecteur doute aussi de ses certitudes et on peut discuter des dernières phrases.</p> <p><u>Des connaissances</u> sur les textes de ruse, sur le fonctionnement du discours fictionnel dans ce cas, la duplicité des énoncés.</p>