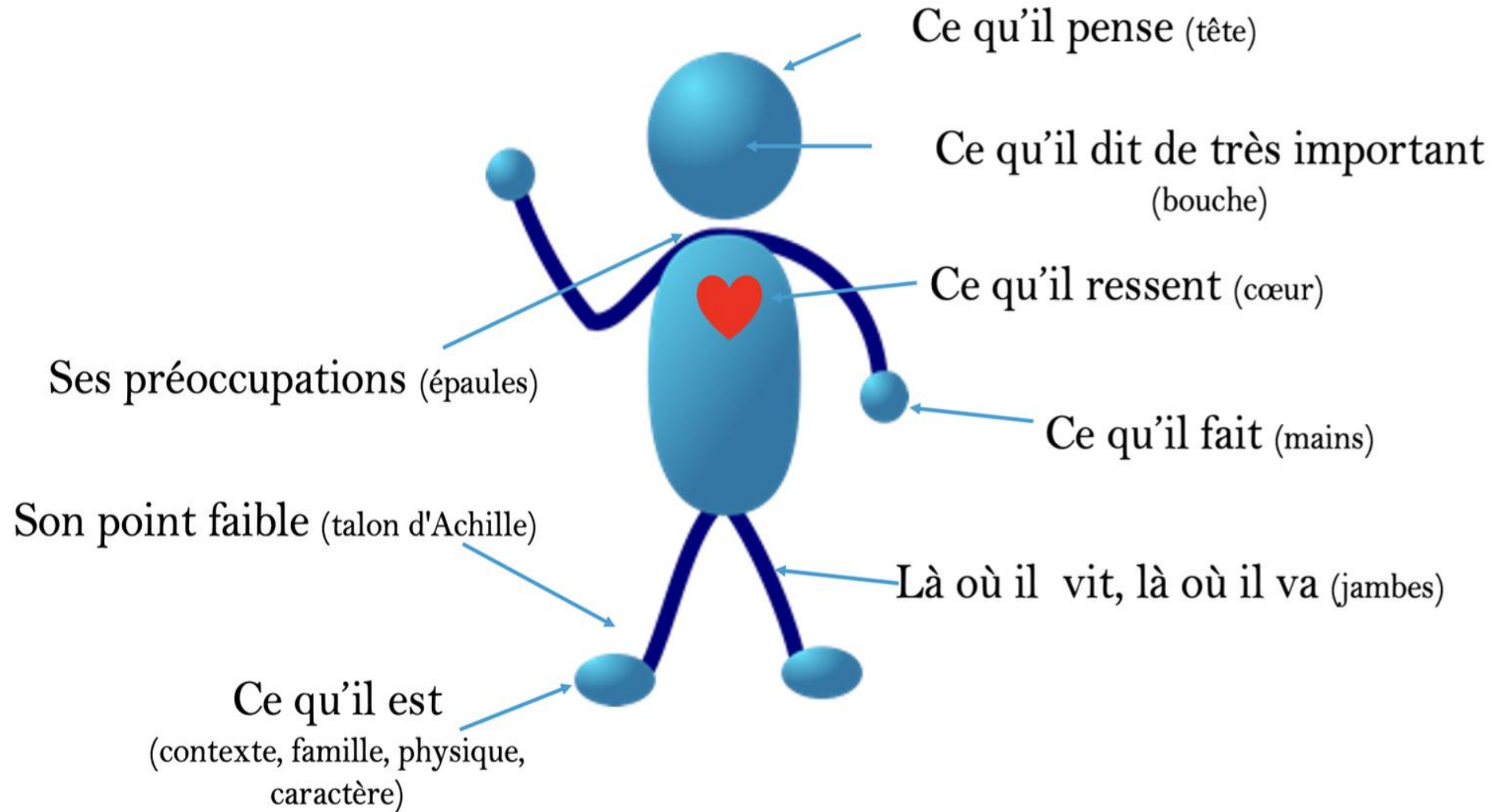


« Lors d'une mobilité dans le cadre d'un Erasmus avec des formatrices du Plan Français, nous sommes allées à Venise et nous avons pu apercevoir ce petit bonhomme, dans de très nombreuses classes, un petit bonhomme qui est considéré comme un outil pour structurer, pour catégoriser les différentes informations issues d'un texte. Les élèves sont amenés à compléter ce bonhomme avec :

- Ce qu'il pense au niveau de sa tête,
- Ce qu'il dit de très important au niveau de sa bouche,
- Ce qu'il ressent au niveau de son cœur,
- Ce qu'il fait au niveau de ses mains,
- Là où il vit, là où il va au niveau de ses jambes,
- Ses préoccupations au niveau de ses épaules,
- Son point faible au niveau du talon d'Achille,
- Et ce qu'il est par rapport à sa famille, par rapport à son physique, par rapport à son caractère.

Donc il est bien ancré dans le sol au niveau de ses pieds. »



## Cœur de Lion

« Nous avons donc osé ce petit personnage à travers différentes classes de cycle 2 et de cycle 3 avec des variables didactiques, des questionnements, des doutes mais aussi des évolutions. Première classe : **une classe de CE1** autour du texte « Cœur de Lion » de Robert Boudé, les enfants ont préalablement découvert le texte par une lecture pas à pas, puis individuellement. Ils se sont essayés à compléter le petit personnage Cœur de Lion, en récoltant, en sollicitant les différentes informations du texte et en les organisant. Deux catégories étaient absentes : celle qui touche aux préoccupations sur les épaules, autour du point de fragilité près du talon d'Achille. Un groupe d'élèves un petit plus en difficulté étaient accompagnés par l'enseignante à la table d'appui pour compléter essentiellement la catégorie des actions et la catégorie autour des lieux. »

