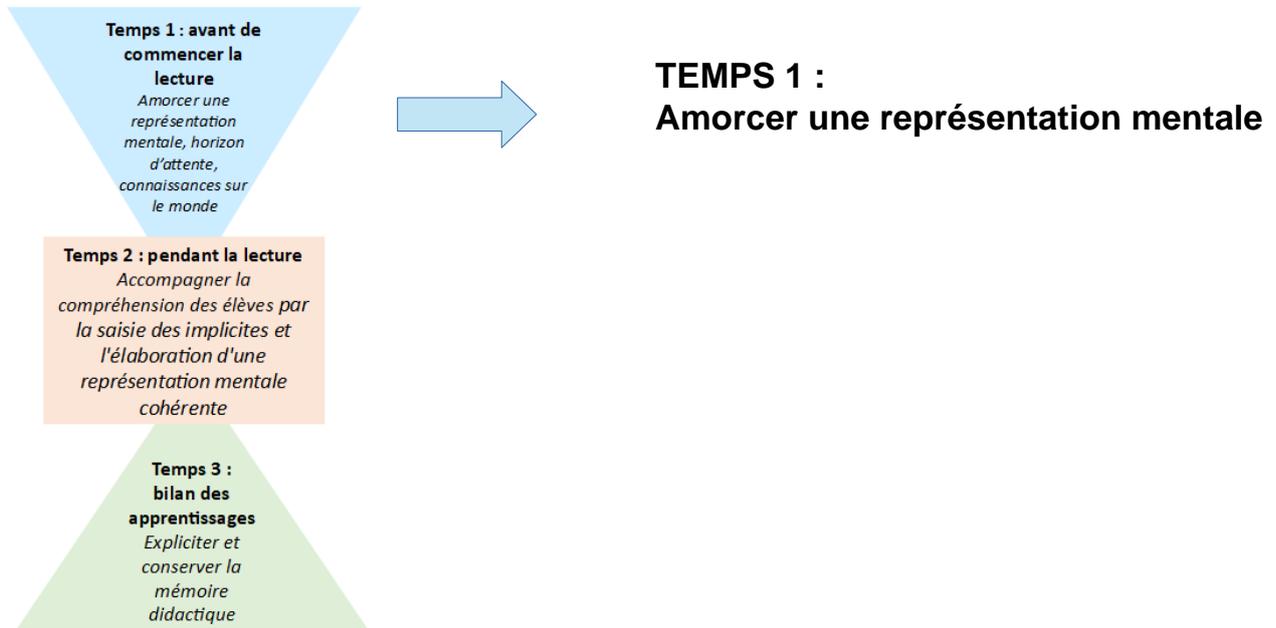


Mon jour de chance, Keiko Kasza, École des loisirs



1) Pour situer le cadre, l'univers, les références littéraires

Archétypes des personnages : le cochon, le renard (ici proche des caractéristiques du loup) par rapport aux connaissances antérieures des contes

En fonction de la culture des élèves et des lectures de la classe, prendre en compte si nécessaire la connaissance des contre-stéréotypes (par exemple *Le loup sentimental* de Pennart)

Par rapport à la spécificité de l'album et à son registre assez soutenu, possibilité de mener une séance décrochée sur le lexique en lien avec l'art culinaire (pétrir, rôti, succulent, coriace, chair tendre et délicate, etc.)

2) Le lexique à expliquer en amont :

Lexique à expliciter : porcelet, engraisser, polir ses griffes,

Lexique plus large : en amont à adapter en fonction des besoins des élèves

3) Des mises en réseau avec d'autres textes ou albums

Avant la lecture, textes narratifs à ruse, *Roule-galette*, *Les trois petits cochons*.

A posteriori, contes de ruse, albums à chute, fables, contes qui déconstruisent les stéréotypes : *Gruffalo* de Julia Donaldson, *C'était un loup si bête* de Nathacha Caputo, *Un jeune loup bien éduqué* de Jean Leroy, *Le Corbeau et le Renard* de Jean de la Fontaine, *Le chat botté*