

GRILLE DE LECTURE PRÉPARATOIRE DE TEXTES FICTIONNELS

RECHERCHE LIRE

Titre : Le tigre, le ouistiti et la loi de la jungle

Auteur : conte (à usage évaluatif en Belgique)

De qui, de quoi ça parle ?

Quel est le genre ?

Quel univers est mis en place ?

Que décrivent / racontent les images ?

Quelles sont les informations pré-requises par le texte ?

Un jeune singe qui s'est aventuré dans la jungle voit surgir un tigre qui étonnement ne cherche pas à l'attraper. Au contraire, il lui explique tranquillement que la loi de la jungle est abolie et il l'invite à l'accompagner pour l'annoncer partout. Le ouistiti lui propose d'attendre les chasseurs qui sont en train d'arriver pour faire route ensemble. Mais le tigre s'en va sous les propos ironiques du ouistiti.

Genre et univers du texte : C'est un conte animalier avec des animaux anthropomorphisés dont les caractéristiques sont assez prototypiques, par exemple le singe malin.

Ces éléments sont donnés dès le début par un prologue qui pose le dicton : « malin comme un singe » ce qui ouvre la perspective de la ruse, car il s'agit d'un conte de ruse, avec des énoncés mensongers.

De nombreuses informations sont données dans le prologue qui pourrait servir d'ouverture pour amorcer une représentation du texte et permettre de traiter quelques éléments liés au contexte (par exemple : jungle, définir la loi de la jungle, et l'expression « malin comme un singe »).

Les personnages doivent être présentés en amont : le tigre est grand et fort, carnivore et le ouistiti est très petit, rapide et malin.

Mettre en lien avec les textes de ruse (on s'attend à des discours mensongers, etc.)

Quels sont les éléments implicites à faire émerger :

- Niveau du discours narratif :

Présupposés, « sous-entendus », métaphores, ironie, ellipses, effets de points de vue, blancs ...

- Niveau de la fiction :

Les personnages : leurs pensées, leurs raisons d'agir, leurs croyances, leurs savoirs, etc.

- Quel rapport texte - image ?

Y a-t-il des fausses pistes ?

Énoncés mensongers, points de vue tronqués

Les discours mensongers (duplicité des 2 personnages) à mettre en lien avec les intentions des personnages.

Le discours ironique du singe

Les deux ruses

La construction de la ruse du tigre : impossibilité d'abroger une loi naturelle ≠ loi humaine

La construction de la ruse du singe : appui sur celle du tigre

Les comportements qui accompagnent cette duplicité :

le calme inhabituel du tigre / la naïveté du singe / le départ du tigre

Les fausses pistes :

la fausse naïveté du singe

dit-il la vérité ?

il peut y avoir une discussion sur ce dernier point

Peut-il y avoir des interprétations multiples ?

Qu'est-ce que je veux que les élèves comprennent ?

Qu'apprennent-ils sur les processus de compréhension ?
Et qu'apprennent-ils sur le fonctionnement des textes ?

On attend que les élèves comprennent que ce texte joue sur deux ruses qui sont emboîtées. C'est en retraçant le parcours de causalité que le lecteur peut comprendre et éviter les fausses pistes.

La séance peut développer une posture de lecteur qui avance dans le texte avec des retours en arrière pour effectuer des mises en lien. Le lecteur doute aussi de ses certitudes et on peut discuter des dernières phrases.

Des connaissances sur les textes de ruse, sur le fonctionnement du discours fictionnel dans ce cas, la duplicité des énoncés.