

## Une fiche de préparation pour la classe

<b>Titre du livre :</b>	<b>Super Cagoule</b>
<b>Nom de l'auteur et éditeur</b>	<b>Antonin Louchard, Seuil Jeunesse</b>
<b>Niveau de classe choisi</b>	<b>Cycle 1 GS, Cycle 2 CP et CE1</b>
<b>Mise(s) en réseau éventuelle(s)</b>	<b>Le petit Chaperon rouge, La moufle</b>
<b>TEMPS 1 : AVANT DE COMMENCER LA LECTURE :</b> <i>Amorcer une représentation mentale, horizon d'attente, connaissances sur le monde, mémoire didactique</i>	
<b>Les questions à se poser</b> <i>De qui ou de quoi ça parle ?          Quel est le genre ?          Quel univers est mis en place ?          Que décrivent / racontent les images ?          Quelles sont les informations pré-requises ?          Quel lexique (ou expressions) peut faire obstacle à la compréhension ?</i>	
<b>Quelle(s) mise(s) en œuvre pour la classe ?</b> <b>Comment mobiliser les connaissances ?</b> Différencier les personnages : la poulette proie/loup prédateur. Le personnage parental de la 4 <sup>ème</sup> de couverture, lié à la désobéissance. Lecture du petit chaperon rouge en amont. La forêt en hiver : danger potentiel <b>Lexique lié à l'univers de référence, les expressions, la cagoule (sensation), le bruit des pas dans la neige.</b>	
<b>TEMPS 2 : PENDANT LA LECTURE</b> <i>Accompagner la compréhension des élèves</i>	
<b>Les questions à se poser</b> <b>Quels sont les éléments implicites à faire émerger ?</b> <i><b>Niveau de la fiction :</b> Les personnages, leurs pensées, leurs raisons d'agir, leurs croyances, leurs savoirs, etc.  <b>Niveau du discours narratif :</b> Présupposés, « sous-entendus », métaphores, ironie, ellipses, points de vue non explicites, indications absentes  <b>Quel rapport texte-image ?</b>  <b>Y a-t-il des fausses pistes ?</b> Énoncés mensongers, points de vue tronqués ?  <i>Peut-il y avoir des interprétations multiples ?</i></i>	
<b>Quelles questions, quels dispositifs pour la classe ?</b> <b>Dispositifs :</b> pas à pas et visibleo Le pas à pas est entrecoupé de différents écrits sur les pensées des personnages (bulles), et sur leur mobile d'agir. L'histoire est jouée. Création d'un visibleo entre adultes avant de réaliser celui des élèves. Cela permet de bien poser les états mentaux des personnages : travail important sur leur évolution au cours de l'histoire.	

Utilisation de l'illustration en complément du texte pour la compréhension : tapuscrit vu en premier et juste après les illustrations (en cycle 2), projection de l'album en créant des bulles de pensée des personnages en dictée à l'adulte.

**L'interprétation de la double ruse : la désobéissance est-elle une conséquence de la ruse pour se débarrasser du loup ou la ruse est double (la poulette trouve une ruse pour se débarrasser des deux) ?**

Fausse piste : la cagoule a-t-elle des superpouvoirs ?

En l'absence du travail sur l'archétype du loup en maternelle, incompréhension sur le désir du loup de croquer la poulette.

L'idée de désobéissance peut être prégnante chez les élèves et ils ne voient pas qu'elle veut se débarrasser du loup.

### TEMPS 3 : BILAN DES APPRENTISSAGES

*Conservation de la mémoire didactique : affiches, cahier de lecteur, RDR, etc.*

#### Les questions à se poser

*Qu'est-ce que les élèves doivent avoir compris ? **FIL ROUGE***

*Quelles stratégies ont été utiles pour comprendre cette histoire ?*

*Quels apprentissages sur les textes ?*

*Quels apprentissages sur le savoir comprendre ?*

#### Quelle(s) mise(s) en œuvre pour la classe ?

La construction de la double ruse, l'évolution des états mentaux et mobiles d'action des personnages. Comprendre que c'est un texte drôle.

La cagoule ne possède pas de pouvoirs, cela fait partie de la construction de la ruse.

Stratégies et apprentissages sur le savoir comprendre : stratégies de prélecture (univers de référence), états mentaux et mobiles d'action.

Apprentissages/textes : idée du texte à chute, retournement de situation. intention de l'auteur (connivence avec le lecteur)