

# Compréhension : Mon jour de chance (Keiko Kasza)

## S#2 – Lecture pas à pas

*Séance précédente* : Lecture de fables « Le loup et l'agneau », « Le corbeau et le renard », d'un épisode du « Roman de Renart », « Les trois petits cochons », afin d'apporter des éléments prérequis sur les animaux de fables et de contes et leurs caractéristiques supposées.

**Objectif de la séance** : Formuler des hypothèses sur la compréhension du texte par rapport aux intentions des deux personnages ; les mettre à jour au fur et à mesure de la lecture des épisodes successifs.

*Séance suivante* : Rôle des illustrations dans la compréhension de l'album, fausses pistes et indices cachés. Lecture « pas à pas », avec dévoilement des illustrations. Comprendre qu'elles jouent un rôle similaire au texte dans cet album.

**Compétence** :

**Matériel** : 2 affiches (prévoir 2 supplémentaires), marqueurs noir/bleu/rouge/vert, cahiers de compréhension / ardoises.

**Durée** : 60 min

- **Introduction : Présentation de l'activité (1 min)**

« Nous allons lire le texte d'un album en 6 étapes, l'une après l'autre. Entre chaque partie, nous allons nous poser des questions pour comprendre et formuler des hypothèses. [rappel sur le sens du mot hypothèse] → c'est une lecture pas à pas. Nous ne verrons pas les illustrations aujourd'hui, mais la prochaine fois. »

- **Episode 1 : Individuel → Classe entière (15 min)**

Lecture de l'épisode → Définir les personnages. Rappel des stéréotypes : à quoi peut-on s'attendre sur le comportement des personnages ?

Placer les affiches au tableau → Formuler les premières hypothèses à partir des questions récurrentes : **Que veut faire le renard ? Que veut faire le porcelet ? Précision : attention, ce n'est pas parce qu'une personne ne « peut » pas faire quelque chose, qu'il ne veut pas le faire !**

**Travail individuel** : **Ecrivez vos hypothèses sur le cahier de compréhension. Au fur et à mesure du travail, notez vos nouvelles idées sur le cahier et rayez les hypothèses que vous abandonnez.**

Préparer une affiche pour le renard, une autre pour le porcelet. Ecrire les hypothèses en noir et y associer les arguments : en bleu les indices écrits dans le texte, en rouge les indices déduits à partir du texte, en vert les arguments issus de la culture commune.

Ecrire les principales hypothèses sur les affiches en mise en commun.

- **Episode 2 : Groupes → Classe entière (10 min)**

Lecture de l'épisode : « Que veut faire le renard ? Que veut faire le porcelet ? »

**Travail collectif** : **Discutez de vos hypothèses en groupe. Vous avez le droit de prendre les hypothèses des autres à condition de savoir les expliquer. Vous pouvez garder votre hypothèse si vous n'êtes pas d'accord avec le groupe.**

Recherche de nouvelles hypothèses en groupes de 4/5, les écrire sur le cahier de compréhension. Mise en commun sur les affiches (rayer / ajouter).

- **Episode 3 : Classe entière (3 min)**

Lecture de l'épisode : « Que veut faire le renard ? Que veut faire le porcelet ? Voulez-vous modifier des hypothèses ou en rajouter ? » → Mises à jour éventuelles à l'oral, modifier les affiches.

- **Episode 4 : Classe entière (3 min) → Même chose**

- **Episode 5 : Groupes → Classe entière (10 min)**

Sur le cahier de compréhension, écrivez et complétez la phrase projetée :

'Au début je croyais que... parce que... A la fin j'ai compris que ... parce que ...'

- **Episode 6 : Groupe classe (10 min)**

« Que veut faire le porcelet ? ». Eliminer les hypothèses au fur et à mesure, et en déduire ce que va faire le porcelet par la suite. « **Que voulait le porcelet depuis le début ?** »

Débat final : « Mon jour de chance ». Pour qui est-ce un jour de chance ? Débattre de la notion de chance, de prise de risque pour le porcelet.

- **Conclusion (3 min)**

Revenir sur les procédures utilisées pendant la séance : utiliser les informations explicites du texte, utiliser les indices du texte pour découvrir des informations implicites, utiliser la culture littéraire pour étayer sa compréhension.