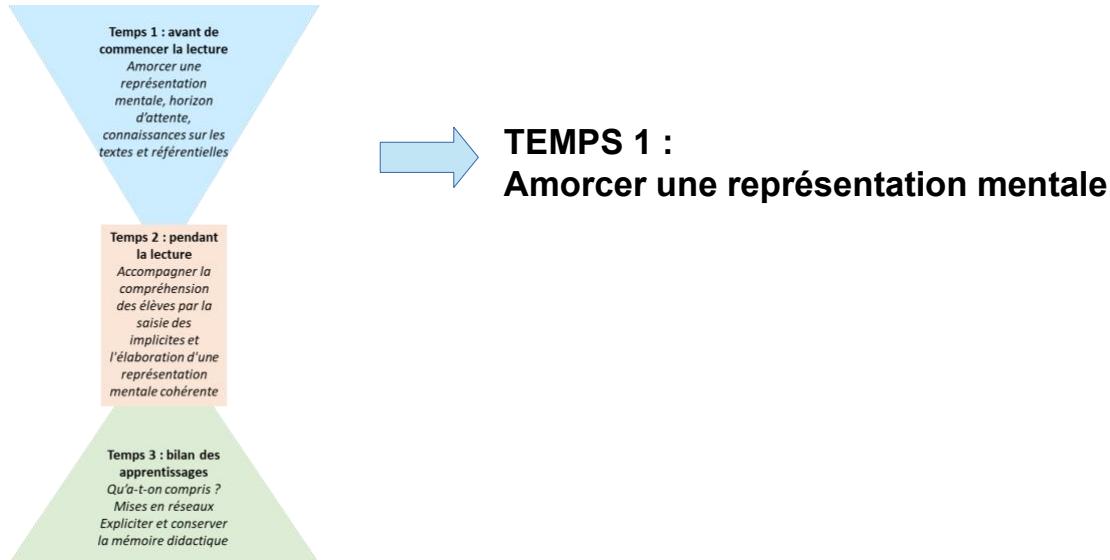


Le petit chacal et le chameau, conte hindou

de Sara Cone Bryant, traduit par Élisée Escande



1) Pour situer le cadre, l'univers, les références littéraires

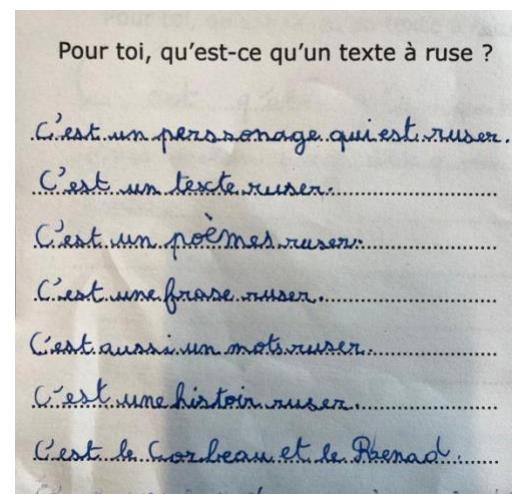
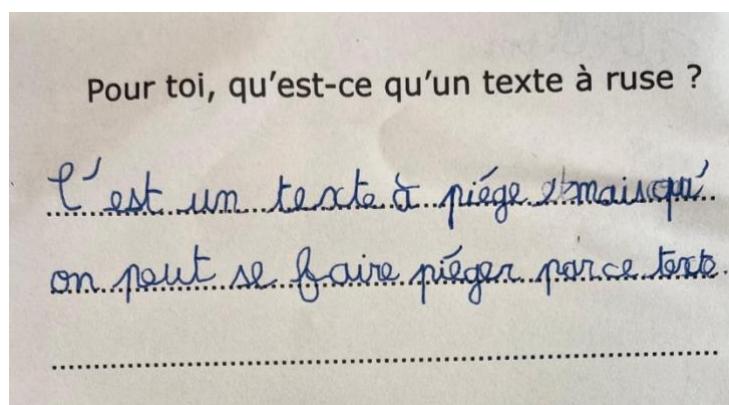
C'est un conte animalier traditionnel avec des personnages qui parlent et qui éprouvent des émotions. C'est un conte issu de la tradition orale d'Asie où le chacal et le chameau sont des animaux très représentatifs.

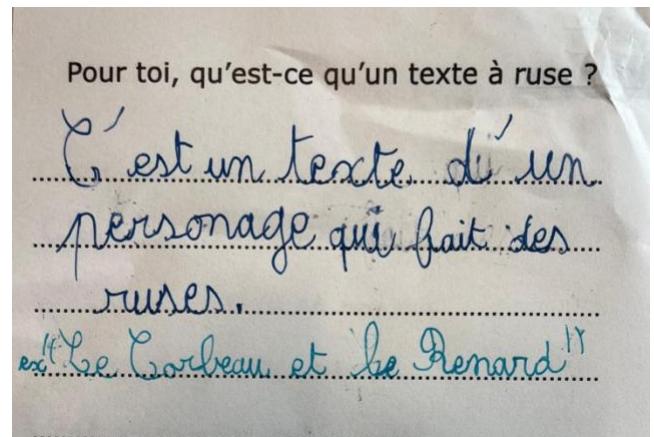
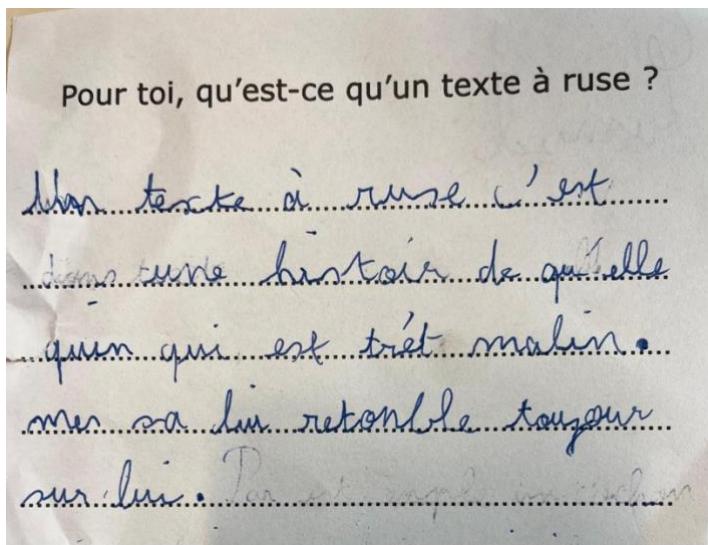
Le conte se situe dans une région chaude avec un fleuve large, à fort courant et un champ de cannes à sucre cultivé par des villageois.

Une première question est posée aux élèves :

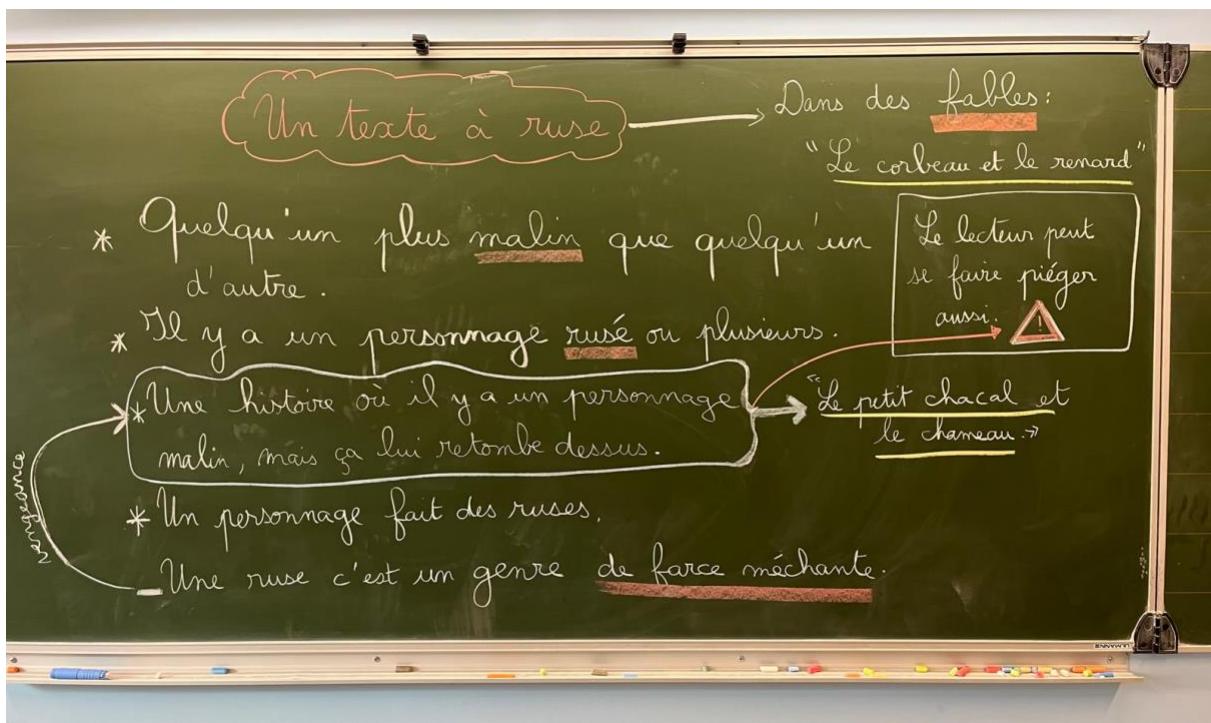
« Que savez-vous d'un texte à ruse ? »

Individuellement, chaque élève écrit ce qu'il connaît du texte à ruse.





Collectivement, un écrit structurant s'organise autour de ce genre littéraire.



2) Le lexique à expliquer en amont

Des mots sont expliqués en amont : *un chacal, berner, être rassasié, glapir, de la canne à sucre*.

Chaque mot est présenté avec sa représentation imagée.

Le stockage d'un mot impacte sa récupération dans le bagage lexical d'un élève :

- **Stockage phonologique** : capacité d'un élève à dire le mot, à le prononcer, à l'épeler.
- **Stockage sémantique** : capacité d'un élève à définir le mot, à donner des synonymes et des antonymes

- **Stockage orthographique** : capacité d'un élève à écrire le mot.

Images libres de droits Pixabay

		
un chacal	une canne à sucre	berner
		
être rassasié	glapir	

3. Des mises en réseau avec d'autres textes ou albums

Des textes à ruse :

- Mon jour de chance, Keiko Kasza
- Le Renard et le Bouc, Jean de La Fontaine
- Ma Pauvre Lucette, Géraldine Collet
- Une soupe au caillou, Anaïs Vaugelade
- Le singe et l'épouvantail, Pierre Sengès
- La double vie de Médor, André Bouchard