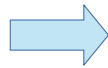


## « Les deux grandes pierres » récit

Texte extrait de La soupe à la souris d'Arnold Lobel,

© Éditions École des loisirs, 2005

Temps 1 : avant de  
commencer la lecture  
Amorcer une  
représentation  
mentale, horizon  
d'attente,  
connaissances sur les  
textes et référentielles



**TEMPS 1 :**  
**Avant de commencer**

Temps 2 : pendant  
la lecture  
Accompagner la  
compréhension  
des élèves par la  
saisie des  
implicites et  
l'élaboration d'une  
représentation  
mentale cohérente

Temps 3 : bilan des  
apprentissages  
Qu'a-t-on compris ?  
Mises en réseaux  
Expliciter et conserver  
la mémoire didactique

### 1) Pour situer le cadre, l'univers, les références littéraires

Les deux pierres sont posées parmi l'herbe et les fleurs sauvages.

C'est un cadre naturel, simple qui évoque la tranquillité.

La colline marque une frontière entre ce que les pierres connaissent ( le versant) et l'inconnu (l'autre côté).

Les pierres parlent, posent des questions et éprouvent des émotions. Les animaux ( l'oiseau et la souris) répondent également. La morale qui se dessine à la fin de l'histoire contribue à renforcer l'univers de la fable.

**Avant de commencer la lecture de l'histoire, l'enseignante affiche au tableau une illustration issue de l'ouvrage afin de se représenter les deux pierres et la colline.**



## 2/ Le lexique à expliquer en amont

Le lexique géographique précise le cadre de cette histoire. Il est à légender autour de cette image : **la colline, le versant et les vallées.**

Ce lexique de spécificité s'enrichit par différentes entrées.

### **Les mots de sens proche (réseau sémantique)**

**La colline** / la butte, la pente, le mont, le coteau

### **Les mots de la même famille (réseau dérivationnel)**

**Le versant** ( au sens ancien, s'incliner, se pencher) / verser, reverser, versement/

**La vallée** / le vallon, vallonner, le vallonnement

## 3. Des mises en réseau avec d'autres textes ou albums

### **Des textes autour des points de vue et de la perception**

- Zoom, Istvan Banyai
- Re-Zoom, Istvan Banyai
- Le monde des illusions d'optique, Olivier Prezeau
- Regarde-bien, Tana Hoban
- Le Petit Curieux, Edouard Manceau