

## FICHE DE PREPARATION - Compréhension en lecture

Titre de la séquence : **Travailler la compréhension :**

**Utilisation de l'outil mis en place dans le cadre de la recherche IFE- Constellation français- 09/2023**

### Séance 1

#### Objectif :

**Développer des stratégies pour mettre en place la compréhension d'un texte**

**Ce que je veux que l'enfant sache à la fin de la séance 1 : L'enfant doit être capable d'émettre des hypothèses à partir de la lecture d'un texte et de confronter/réajuster ses hypothèses au cours de la lecture mais aussi de prendre conscience de la nécessité de mettre en mémoire des informations pour comprendre le texte.**

#### Organisation

Matériel / Sources : Texte : « Fatale erreur » - Affiches –livret accordéon pour enregistrer les représentations--  
Texte prédécoupé sur power point pour projection – Frise à afficher pour aider à suivre la chronologie du récit

**Pré-requis :** Avoir réalisé une séance au préalable sur le lexique du roman policier et les codes principaux du policier

#### Déroulement :

**Dispositif :** Groupe classe entier (25 élèves)

#### Intro :

Expliquer aux élèves qu'ils vont faire une activité de lecture pour mettre à jour la « façon » (stratégie) de comprendre un texte : se faire un film, voir ce que font les personnages, quels sont les lieux où sont les personnages ... Il faudra bien écouter, rester actif, présent en classe.

La lecture se fera « pas à pas », elle sera découpée (comme pour « Cœur de Lion »), avec des pauses, des questions, des hypothèses à émettre, en prenant appui sur le texte pour les valider ou non. 2 mn

#### 1/ Interroger sur le titre

#### 2/ Lecture pas à pas :

#### Partie 1

1/ Lire la première partie du texte - « M.Walter ..... toute simple » - Le texte est projeté au tableau

2/ Distribuer le livre « accordéon »

- **Question éclaircissement : Que sait-on sur M.Walter Baxter? Faire sa carte d'identité sur la partie 1 du livre**

Retour collectif

Affiche avec probablement : aime les romans policier/ anglais ?/ intention de tuer son oncle 5 mn

Ressortir l'affiche sur le vocabulaire du roman policier – voir pré-requis

- **Question d'anticipation : Quelle fausse piste ? La noter sur la partie 2 du livre accordéon** 5 mn

Noter quelques fausses pistes envisagées mais les limiter en précisant « car pas de texte sur lequel s'appuyer »

#### Partie 1 bis

Lire de « Il faudrait ..... jusqu'à numéro 1 »

Retour sur les hypothèses

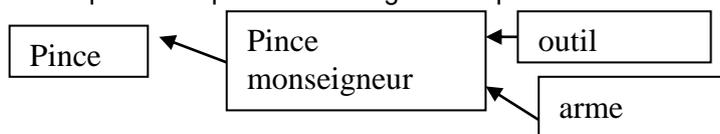
**Compléter l'Etape 1 de la frise du temps : M.Walter Baxter réfléchit chez lui. Décision**

3 mn

#### Partie 2

1/ Lire de « Il prit .....jusqu'à « opération »

Lexique : faire trouver ce qu'est une pince –monseigneur d'après le contexte :



2/ Relever : « Il fixa la nuit et l'heure de l'opération » - s'assurer que le terme « opération » est bien interprété.

3/Faire dessiner le plan sur la **partie 3 du livre en accordéon** – Faire dessiner par un élève le plan au tableau

**4/ Sur la frise : Etape 2 : achat et préparatif + Etape 3 : Vol et plan**

5 mn

### Partie 3

1/ Lire le texte de « Il savait..... bruit»

\* Questions d'éclaircissement :

- Comment M.Walter Baxter donne-t-il l'impression que le cambrioleur ne connaît pas la maison ?
- Quel est l'intérêt d'avoir un beau clair de lune ?

Discussion collective

3 mn

### Partie 4

1/ Lire De « deux heures plus tard.....à héritage »

2/ Difficulté de « 2 heures plus tard » : **Noter** « 2 heures plus tard » - en **Partie 4 du livre accordéon**

3/ **Reporter l'indication sur la frise**

4/ « Si par hasard » **Question d'antériorité : Comment la police peut-elle être au courant ?**

**Partie 5 du livre accordéon : Faire noter les hypothèses –**

Enregistrer les hypothèses

5 mn

5/» **Question d'éclaircissement : Pourquoi est-ce une « mesure de sécurité indispensable » ?**

Attention : rester sur « ne pas se faire attraper » - **Ne pas parler d'héritage pour ne pas raviver le souvenir de l'héritage et du crime.**

3 mn

**Partie 5** « On frappe à la porte »

**Question d'anticipation : Qui frappe à la porte ?**

Faire dessiner – **Livre accordéon partie 6**

**Mettre sur la frise : on frappe à la porte (nuit du vol)**

Noter les hypothèses au tableau

5 mn

**Partie 6** : « **Déjà, il se força au calme et alla ouvrir** »

Vérifier si les hypothèses sont toujours valables-

**Partie 7** : « **Le shérif ..... Mais pourquoi ?** »

**Question d'éclaircissement : Qu'apprend-on de plus sur M.Baxter ? ( shérif = usa) A quel moment de la journée sommes –nous ? Reporter sur la frise l'arrestation – 2 heures plus tard, il est couché.**

**Question d'anticipation : Pourquoi l'arrête-t-on ? – Partie 7 du livre accordéon – noter l'hypothèse du pourquoi.**

3 mn

**Partie 8** : De « Vol avec effraction .....commis une erreur »

**Question d'antériorité : « quelle erreur ?**

**Partie 8 du livre accordéon – Faire dessiner ou écrire l'hypothèse sur l'erreur commise.**

**Positionner sur la frise, sur le plan, l'oncle dans sa chambre – Positionner sur la frise l'appel à la police**

**Partie 9** : « Il avait certes ..... commettre » Réponse obtenue – Hypothèses validées ?

**Question d'anticipation : Selon toi, que va-t-il se passer après ? ( prison, perte de l'héritage,...)**

2 mn

**Conclusion : On voulait comprendre ensemble un texte et savoir comment on faisait pour le comprendre. Qu'a-t-on fait pour le comprendre ?**

**Noter les réponses en vue d'une trace écrite –**

**A évoquer : Comme pour « Cœur de Lion » ( rappel des stratégies antérieures travaillées)**

- L'émission d'hypothèses
- Le retour sur les hypothèses en avançant dans la lecture
- La recherche d'indices confortant ou non les hypothèses

**Mais aussi sur ce texte : mise en mémoire et rappel des informations**

3mn

**Trace écrite précédente Séance « Cœur de lion » : «Quand on lit un texte, on s'imagine une histoire au départ dans notre tête, cette histoire peut changer quand on avance dans la lecture grâce à des indices, des événements, des comportements... »**

**Trace écrite à compléter avec Séance « Fatale erreur » : « Quand on lit , il y a des éléments qu'on doit garder en mémoire même si l'auteur nous oriente volontairement dans une autre direction ».**

Prolongements possibles sur le texte :

- Relever les projets de Walter Baxter et tout ce qu'il fait à l'encontre de ses projets initiaux.