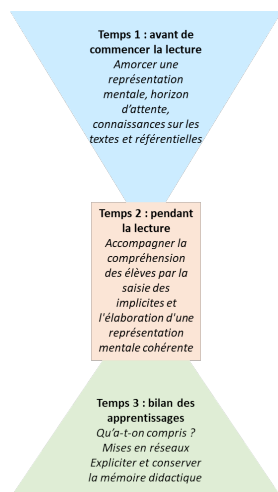
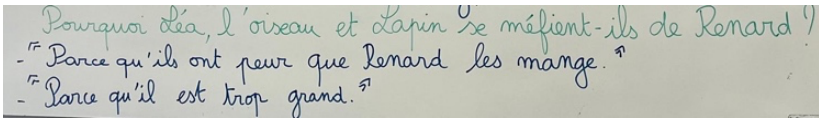



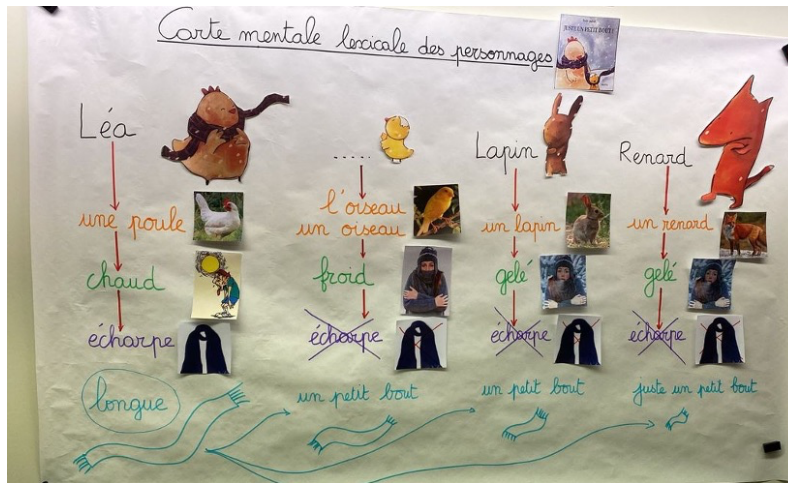
## « Juste un petit bout », album Émile Jadoul Éditions École des loisirs, 2004



### TEMPS 2 : 3 PROPOSITIONS DE DISPOSITIFS

#### Proposition 1 : La carte mentale lexicale

Séances	Dispositifs	Axes possibles de différenciation
<b>Temps 2 / Séance 1</b>		
Jusqu'à « Léa, l'oiseau et lapin regardent Renard. Ils se méfient. »	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Lire à haute voix le début du texte</b> sans les illustrations afin de favoriser la construction de la représentation mentale de l'histoire par chaque enfant, seulement à partir des mots.</li> <li>Lever une <b>inférence élaborative</b> en questionnant les élèves : <i>Pourquoi les animaux se méfient-ils ?</i></li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Commencer à construire la <b>carte mentale lexicale</b> en faisant apparaître l'organisation interne de chaque épisode. La carte mentale lexicale un support qui facilite : <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Le rappel de récit</li> <li>⇒ La production d'écrit d'un épisode supplémentaire</li> <li>⇒ La réutilisation du lexique en contexte</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>En amont</b>, raconter le début de cette histoire aux élèves les plus en difficulté à l'aide d'un <b>tablier à raconter</b> : insérer dans les poches du tablier, les personnages (illustrations, marottes, mots) et l'écharpe.</p> 
<b>Temps 2 / Séance 2</b>		
Fin de l'histoire	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Lire</b> le texte à haute voix en entier.</li> <li>Collectivement, raconter l'histoire en se servant de la <b>carte mentale lexicale</b> / <b>représenter sur cette carte la fin de l'histoire.</b></li> </ul>	



- En ateliers, les enfants reconstituent la carte mentale lexicale et



s'entraînent, à partir de ce support, à raconter l'histoire.

Lire l'histoire aux enfants les plus fragiles. Ils placeront les images au fur et à mesure de l'avancée dans l'histoire.

## Proposition 2

### La lecture pas à pas

C'est un conte à structure répétitive avec une rupture dans la structure.  
Il faut utiliser les illustrations pour saisir les émotions des personnages.

Texte à lire par l'enseignant	Question inférentielle associée
Ca y est l'hiver est là. Léa a bien chaud avec sa longue écharpe	<b>Que ressent Léa ?</b> <b>Clarification</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écharpe et la chaleur en hiver</li> <li>La satisfaction qui se voit sur l'illustration</li> </ul>
« Donne-moi un petit bout de ton écharpe, lui demande l'oiseau. J'ai tellement froid ! »	<b>Léa va-t-elle accepter ?</b> <b>Anticipation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre pourquoi l'oiseau demande</li> </ul>
« Bien sûr », répond Léa en serrant tendrement l'oiseau contre elle.	<b>Que ressentent Léa et l'oiseau ?</b> <b>Clarification</b>
« Il fait très froid ce matin, dit Lapin. Je suis gelé ! Donnez-moi un petit bout de votre écharpe. »	<b>Léa et l'oiseau va-t-elle accepter ?</b> <b>Anticipation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se référer à l'épisode précédent</li> <li>Le lapin est un animal doux et gentil</li> </ul>
« Mais oui Lapin, viens te réchauffer près de nous », répondent Léa et l'oiseau. « On est bien comme ça... Tous les trois ! »	<b>Que ressentent Léa, l'oiseau et le lapin ?</b> <b>Clarification</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Revenir au bien-être de chaleur en ≠ avec le froid</li> </ul>
« Quel froid, les amis, dit Renard. Je suis gelé ! Donnez-moi un petit bout de votre écharpe. »	<b>Léa, l'oiseau et le lapin vont-ils accepter ?</b> <b>Clarification</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se référer à l'épisode précédent</li> <li>Mais mobiliser ce que l'on connaît des renard dans les histoires</li> </ul>
Léa, l'oiseau et lapin regardent Renard. Ils se méfient... « L'écharpe est trop courte de mon côté », dit Lapin. « Impossible, je suis au milieu, je ne peux pas bouger », dit l'oiseau. « Ce bout d'écharpe est vraiment trop petit ! » dit Léa.	<b>Est-ce que Léa, l'oiseau et le lapin ont accepté ? Pourquoi ?</b> <b>Clarification et rétrospection</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre que ces discours sont des refus</li> <li>Comprendre pourquoi ils se méfient</li> </ul>
« Alors, tant pis ! » dit Renard. Léa, l'oiseau et Lapin regardent Renard qui s'en va.	<b>Que ressent le renard ?</b> <b>Clarification</b>
« Euh...Juste un petit bout, alors ! » lui crie courageusement Léa. « Ah ! mes amis, je savais que je pouvais compter sur vous ! Vous êtes vraiment...Mmmmm...	<b>Pourquoi Léa accepte-t-elle ?</b> <b>Clarification</b>
Mmmmm...ADORABLES ! »	<b>Que ressentent les 4 personnages ?</b> <b>Clarification</b>

## Un visibiléo

Il s'organise en trois temps :

- Collectivement, les enfants **racontent l'histoire** et l'enseignante note au tableau ce qu'ils ont retenu. Les échanges permettent de se mettre d'accord sur ce qu'il faut conserver pour raconter cette histoire.
- Par ateliers : les enfants se mettent dans la peau d'un des personnages pour imaginer ce qu'il a pu **penser** à ce moment de l'histoire. L'enseignante écrit, sous la dictée à l'adulte.
- Collectivement, les différents visibiléos sont relus à haute voix par l'enseignante. Des questions, posées aux enfants, permettent de tracer un ou **deux liens de causalité** sur chaque visibiléo. La flèche rouge correspond à la verbalisation des enfants : c'est parce que ...que.

