

Mobilisation autour du patrimoine industriel et de la culture scientifique

Laurence Mikander (collège Saint-Just Lyon / centre Alain Savary-INRP)

Oyonnax et Arpent, deux communes du département de l'Ain ont un dénominateur commun : la plasturgie. La filière plasturgie regroupe aussi bien la fabrication de moules, de presses, que la production d'objets, leur habillage et emballage. La notoriété de la ville d'Oyonnax remonte au XIX^e siècle. Elle est liée d'une part à une spécialisation qui a contribué à son essor, avec la fabrication d'ornements de coiffure comme le peigne, d'autre part à l'utilisation de nouveaux matériaux et techniques comme les matières plastiques synthétiques. Ajoutons l'esprit d'entreprise des fabricants qui n'ont eu cesse d'innover, de diversifier leur production et de prospérer. En témoigne, cette usine modèle de 1907, située au cœur de la ville, surnommée la « Grande Vapeur ». Cet essor industriel a rendu fortement attractive une région rurale qui s'est rapidement urbanisée et a vu sa population se diversifier dès la fin du XIX^e siècle. Aujourd'hui,

quarante-sept nationalités cohabitent dans une ville devenue capitale de la « Plastics vallée ».

Un monument emblématique

Dans le REP d'Oyonnax-Arpent plusieurs établissements se fédèrent depuis quatre ans autour du patrimoine industriel et de la culture scientifique en partenariat avec le musée du Peigne et de la Plasturgie. En 2005, 280 élèves des premier et second degrés ainsi qu'un groupe d'adolescents de l'Institut médico éducatif travaillent en pédagogie de projet sur cette thématique transversale faisant appel au français, à l'histoire géographie, à la physique chimie, à la technologie, aux arts plastiques. Ces projets s'inscrivent dans des progressions disciplinaires et dans des dispositifs variés : classe à Projet artistique et professionnel (PAC), travaux croisés, projet d'établissement, projet REP, pôle d'excellence. Au départ de cette mobilisation, l'enjeu

consistait surtout à utiliser un exemple local en histoire géographie. « La Grande Vapeur » était ce monument emblématique idéal permettant d'expliquer l'essor industriel d'Oyonnax, et donc de rendre plus accessible le concept d'âge industriel tout en donnant du sens à la notion transversale de patrimoine, notion souvent abstraite pour les élèves. L'étude du rôle d'un musée dans sa mission de valorisation du patrimoine local venait compléter cette approche qui avait aussi pour objectif de changer le regard des élèves en les réconciliant avec le monde de l'industrie dans un parcours leur permettant de découvrir l'éventail professionnel de ce secteur. L'industrie est fréquemment mal perçue et mal connue par les élèves qui en ont une vision réductrice. Ils ne la voient qu'à travers le filtre de l'expérience et du discours parental qui renvoient à une image dévalorisante de l'industrie tout comme peuvent être perçus les postes qu'ils occupent. Enfin, par une recherche des traces historiques dans le paysage urbain, par l'exploitation de documents d'archives et un recours à des informateurs, comme témoins d'une époque révolue, il s'agissait de sensibiliser les élèves à l'importance de la mémoire et de la transmission. Sans oublier, la valorisation du travail des élèves, indispensable pour soutenir leur motivation.

Une pédagogie de projet

Les effets positifs de cette première approche ont été rapidement visibles lors du Salon de l'innovation pédagogique départementale en 2001 : les travaux des élèves et leur interview firent apprécier à la fois leur implication dans le projet et leur intérêt pour cette ancienne usine dont ils s'étaient approprié l'histoire. Ce premier bilan encouragea la poursuite et l'enrichissement du projet. Au fur et à mesure, les enseignants et les élèves ont mieux appréhendé l'intérêt d'une pédagogie de projet qui articule différentes stratégies autour d'un même objet, qui aide l'élève à s'engager plus activement dans son processus d'apprentissage à partir de ses découvertes et d'une démarche d'expérimentation. Elle lui permet aussi d'élargir son cadre familial. Elle a pour but de rendre plus accessible les savoirs et d'activer la motivation à condition qu'elle s'articule avec les progressions didactiques. Elle contribue à rendre le travail scolaire plus visible aux familles : expositions publiques, articles dans la presse locale qui valorisent à la fois le travail des élèves, celui des enseignants ainsi que l'image

« La Grande Vapeur »

