

# Écrire beaucoup pour écrire mieux

Thierry Broux, coordonnateur du Réseau de réussite scolaire États-Unis (Lyon 8<sup>e</sup>)

À l'école Giono, nous avons, depuis trois ans, mis en place un dispositif d'écriture libre : le « cahier d'écriture ». Cette proposition pédagogique nous avait été présentée en 2004, lors d'un stage REP intitulé : « Pourquoi les élèves ne fixent pas les apprentissages ? » et elle correspondait bien à une de nos priorités : améliorer les productions d'écrits des élèves. C'est ainsi que, de la grande section de maternelle au CM2, quasiment toutes les classes de notre école se sont lancées dans cette aventure du « cahier d'écriture ».

C'est un véritable travail d'équipe qui a été soutenu et accompagné par une formatrice de l'IUFM dans le cadre du Pôle académique de soutien à l'innovation (PASI) de l'académie de Lyon<sup>1</sup>. Pendant deux années nous nous sommes régulièrement réunis pour échanger sur nos manières de mettre en place ce dispositif dans nos classes, sur nos difficultés et nos réussites. Nous avons également pris du temps pour écrire ensemble, sous la forme d'ateliers d'écriture. Écrire pour à la fois expérimenter certaines consignes d'écriture et aussi pour vivre nous-même cette expérience d'écriture avant de la faire vivre à nos élèves.

Ainsi, peu à peu, sous des formes certes variées mais en respectant une même méthodologie, chaque enseignant a pu proposer dans sa classe des temps fréquents et réguliers pour écrire. Ces temps sont distincts des temps habituels et des formes ordinaires de production d'écrits. Ils ne se substituent pas à eux mais les complètent. Les élèves ont un cahier personnel ; ils peuvent écrire ce qu'ils veulent ; ils n'ont pas le droit de dessiner ; le cahier n'est pas corrigé ; les textes peuvent être lus aux autres mais personne n'est obligé de le faire. Progressivement, dans certaines classes des

consignes ont été proposées, surtout sur le mode du fragment autobiographique et la forme « atelier d'écriture » s'est parfois imposée (avec ses quatre temps : consigne, écriture, lecture aux pairs, réactions).

En maternelle, le dispositif a évolué selon les années et les périodes mais les élèves ont toujours été enthousiastes pour écrire ainsi. Au CP, l'enseignante commence en janvier, elle explique : « Vous pouvez écrire ce que vous voulez et vous pouvez aller chercher dans toutes les ressources de la classe (tableau, affiches, dictionnaire, albums étudiés, bibliothèque...) et dans vos cahiers... ». Au CE2, le maître présente le cahier d'écriture en début d'année en disant : « Ce cahier vous appartient et vous pouvez écrire sans que je corrige ; son but est de vous donner envie d'écrire et de vous faire progresser en production de textes ».

Certains enseignants écrivent avec les élèves, d'autres les observent ; certains interviennent beaucoup, d'autres peu. La maîtresse de CP choisit de rester au bureau : « contrairement à toute autre activité, je ne veux en aucun cas qu'ils se sentent jugés ou évalués ». « Je ne leur impose ni la quantité, ni la qualité (pour ces deux points il existe la production d'écrits), même si je peux corriger à la demande des élèves. En cours d'écriture, certains enfants viennent me voir pour des précisions orthographiques ou simplement pour se rassurer quant à leur production en me demandant une validation. En fin de séance, les élèves qui le souhaitent viennent lire devant la classe ».

L'évaluation de ce type de travail n'est pas facile. Lorsque nous nous interrogeons sur son utilité, certains parlent du comportement des élèves : « Les voir réfléchir, barrer, sourire, se regarder, replonger, et continuer encore... ». Au bout de la troisième année, tous les enseignants s'accordent sur un constat de réussite. À chaque séance, de plus en plus d'élèves s'organisent et respectent les consignes, le sourire est toujours au rendez-vous. Les élèves sont contents d'avoir ce temps et cet espace pour écrire des textes qui les concernent. Ils sont très calmes, concentrés, écrivent tous, des textes qu'ils sont souvent fiers de lire. Pour beaucoup, c'est un des meilleurs moments de la semaine et leur cahier est un véritable trésor ; même sans protection, il reste toujours dans un état quasiment neuf ! Un élève de CP qui avait perdu son cahier s'est mis à

## Extraits de dialogues au CP

- L'élève : « On n'a pas le droit de recopier et de faire des lignes ? »
- La maîtresse : « Si, tu as le droit. »
- L'élève : grand sourire et retour rapide à sa place pour écrire ce qu'il veut.
- L'élève : « Maîtresse, je peux inventer une phrase sans regarder, mais j'ai peur de me tromper. »
- L'élève : « J'ai le droit de recopier un album ? »
- La maîtresse : « Oui, tu as le droit. »
- L'élève : se met à recopier un des albums sur lequel on a travaillé. Au début des autres séances, il est allé chercher cet album pour retrouver l'endroit où il s'était arrêté lors de la séance précédente. Il a ainsi recopié tout un album.

pleurer à chaudes larmes alors que la perte d'autres cahiers n'avait pas suscité chez lui d'émotion particulière...

Au-delà de ce plaisir évident, l'organisation générale des apprentissages a changé, le « cahier d'écriture » tendant à devenir « une situation de référence » (situation d'apprentissage autant que de réinvestissement). Nous avons aussi constaté : une augmentation du volume de production, une meilleure cohérence dans la production d'écrit, une meilleure utilisation des temps, une amélioration du registre de l'écrit, et globalement, un petit peu moins d'erreurs par ligne, surtout moins d'erreurs de segmentation, d'écoute et d'accent. Plus globalement, si le rapport à l'écrit des élèves s'est transformé, ce « projet ambitieux nous a conduits à modifier notre propre vision de l'écrit... » ■

L'équipe qui a réalisé ce travail était composée d'enseignants du groupe scolaire Jean Giono (Réseau de réussite scolaire Lyon États-Unis) : Myriam Barthelémy, Sandie Berthaud, Thierry Broux, Thomas Decoeur, Roselyne Siard, José Thévenin, Virginie Vincendon, Paule Wampfler.

1. <http://www2.ac-lyon.fr/services/pasi/public/DAction.php?action=68>

